

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jean-Baptiste-Camille Corot, artist (*16.7.1796 Paris, +22.2.1875 Paris)



Titel	Campagne de Rome
Weitere Titel	La Cervara (Irrtümlich) Campagna Romana La campagne de Rome [historisch]
Datierung	1827
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 69,5 x 95 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: COROT
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2611
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk A. Hahnloser-Hotz zur Erinnerung an Dr. Emil Hahnloser, 1942
Zugangsjahr	1942
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	Der Borgo im Mittelgrund ist von Civita Castellana inspiriert. Eine Kompositionsstudie in Öl befindet sich im Louvre (Alfred Robaut: L'oeuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, 5 Bde. (Paris 1905), Bd. II, Nr. 2459 B). Zusammen mit der «Brücke von Narni» (Ottawa, The National Gallery of Canada, Inv. 4526) als erste Einsendung Corots im Salon von 1827 als «Campagne de Rome» gezeigt.
Provenienz	Jean-Baptiste-Camille Corot (*1796 Paris, +1875 Paris) (Künstler/-in) Geschenk Corots an seine Mutter Georges Lemaistre, Nachlass Charles André, Nachlass 17.5.1893, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Versteigerung Charles André, Lot 4 Verbleib unbekannt o.D. – 3.2.1940, Emil Hahnloser (*1874, +1940 New York) (Sammler/-in) 1940 – 1942, August Hahnloser-Hotz (+1948), Nachlass ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 22.05.2020)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 135 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 228.
- Corot en Suisse, hrsg. von Paul Lang, Ausst.-Kat. Musée Rath/Musée d'art et d'histoire, 2010, No. 42 (ill.).
- Alfred Robaut: L'Œuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, Bd. 2 von 5, Paris: H. Floury, éditeur, 1905, No. 200.
- Sehnsucht Italien. Corot und die frühe Freilichtmalerei 1780-1850, hrsg. von Felix Baumann, Ausst.-Kat. Museum Langmatt, Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Heidelberg: Ed. Braus im Wachter-Verlag, 2004, No. 36, S. 20-30 (ill.).
- Corot e l'arte moderna. Souvenirs et impressions, Ausst.-Kat. Palazzo della Gran Guardia, Venezia: Marsilio, 2009, S. 51.
- Camille Corot. Natur und Traum, Ausst.-Kat. Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, 2012, S. 79.
- Richard Wrigley: Roman fever. Influence, infection and the image of Rome 1700-1870, New Haven, CT: Yale University Press, 2013, S. 146.
- Corot. L'homme heureux par excellence, hrsg. von Gérard de Wallens, Ausst.-Kat. Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais/National Gallery of Canada/Metropolitan Museum of Art, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1996, No. 29.