

Jean-Baptiste-Camille Corot, Künstler/-in (*16.7.1796 Paris, +22.2.1875 Paris)



Title	Campagne de Rome
Also known as	La Cervara (Irrtümlich) Campagna Romana La campagne de Rome [historisch]
Date	1827
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 69.5 x 95 cm
Signature	inscr. b. r.: COROT
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2611
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by A. Hahnloser-Hotz in memory of Emil Hahnloser, 1942
Accession year	1942
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	The borgo in the middle section is inspired by Civita Castellana. A composition study in oil is in the Louvre (Alfred Robaut: L'oeuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, 5 vols. (Paris 1905), vol. II, no. 2459 B). Together with the 'Bridge of Narni' (Ottawa, The National Gallery of Canada, inv. 4526) as Corot's first submission, shown in the Salon of 1827 as 'Campagne de Rome'.
Provenance	Jean-Baptiste-Camille Corot (*1796 Paris, +1875 Paris) (Künstler/-in) Geschenk Corots an seine Mutter Georges Lemaistre, Nachlass Charles André, Nachlass 17.5.1893, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Versteigerung Charles André, Lot 4 Verbleib unbekannt o.D. – 3.2.1940, Emil Hahnloser (*1874, +1940 New York) (Sammler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

1940 – 1942, August Hahnloser-Hotz (+1948), Nachlass
ab 1942, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 22.05.2020)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 135 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 228.
- Corot en Suisse, hrsg. von Paul Lang, Ausst.-Kat. Musée Rath/Musée d'art et d'histoire, 2010, No. 42 (ill.).
- Alfred Robaut: L'Œuvre de Corot. Catalogue raisonné et illustré, Bd. 2 von 5, Paris: H. Floury, éditeur, 1905, No. 200.
- Sehnsucht Italien. Corot und die frühe Freilichtmalerei 1780-1850, hrsg. von Felix Baumann, Ausst.-Kat. Museum Langmatt, Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Heidelberg: Ed. Braus im Wachter-Verlag, 2004, No. 36, S. 20-30 (ill.).
- Corot e l'arte moderna. Souvenirs et impressions, Ausst.-Kat. Palazzo della Gran Guardia, Venezia: Marsilio, 2009, S. 51.
- Camille Corot. Natur und Traum, Ausst.-Kat. Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, 2012, S. 79.
- Richard Wrigley: Roman fever. Influence, infection and the image of Rome 1700-1870, New Haven, CT: Yale University Press, 2013, S. 146.
- Corot. L'homme heureux par excellence, hrsg. von Gérard de Wallens, Ausst.-Kat. Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais/National Gallery of Canada/Metropolitan Museum of Art, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1996, No. 29.