

Emanuel de Witte (*1617 Alkmaar, +1692 Amsterdam)

Titel	Das Innere der Oude Kerk in Amsterdam
Weitere Titel	Interior of the Oude Kerk in Amsterdam
Datierung	um 1685
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmaß: 54,5 x 45 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: E. De Wi[unleserlich]
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Manke 48
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0168
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	<ol style="list-style-type: none">1. Emanuel de Witte (*1617 Alkmaar, +1692 Amsterdam) (Künstler/-in)2. Verbleib unbekannt3. o.D., Unbekannt (Sammler/-in), Brüssel Quellennachweis: Manke 1963, Nr. 48.4. Verbleib unbekannt

5. o.D., Fritz Rothmann (*1893 Berlin, +1983 London) (Kunsthändler/-in), Berlin
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.

6. Verbleib unbekannt

7. o.D. – mindestens bis 1925, Carl Bilfinger (*1879 Ulm, +1958 Berlin) (Sammler/-in),
Halle/Heidelberg
Quellennachweis: Kat. Kaiser-Friedrich-Museums-Verein (Akademie der Künste) Berlin
1925, Nr. 475; Rudolf Smend, 'Carl Bilfinger †', in: Zeitschrift für ausländisches
öffentliches Recht und Völkerrecht (20) 1959/60.

8. [Verbleib unbekannt?]

9. o.D. – 13.12.1953, Fritz Nathan (*1895 München, +1972 Zürich) (Kunsthändler/-in),
Zürich
Quellennachweis: AStEGB, Eingangsbuch II, 15.10.1953.

10. 13.12.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich)
(Sammler/-in), Zürich, Kauf, 14'000 CHF
Quellennachweis: AStEGB, Eingangsbuch wie oben Fussnote 9, mit Hinweis auf das
Kaufdatum, und handschriftlicher Notiz von Emil Bührle, in der Gemälde aufgelistet sind,
über die Bührle mit Dr. Fritz Nathan verhandelte, darunter auch das von de Witte, mit
einem Preis von CHF 14'000.

11. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass

12. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv. Nr. 168

13. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die
neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand
31.12.2021)

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg.
vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021,
No. 334, S. 272 (ill.).