

## Emanuel de Witte (\*1617 Alkmaar, +1692 Amsterdam)



Titel	<b>Das Innere der Oude Kerk in Amsterdam</b>
Weitere Titel	<b>Interior of the Oude Kerk in Amsterdam</b>
Datierung	<b>um 1685</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Holz</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 54,5 x 45 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: E. De Wi[unleserlich]</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Manke 48</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>BU 0168</b>
Creditline	<b>Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich</b>
Zugangsjahr	<b>2021</b>
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	1. Emanuel de Witte (*1617 Alkmaar, +1692 Amsterdam) (Künstler/-in)  2. Verbleib unbekannt  3. o.D., Unbekannt (Sammler/-in), Brüssel Quellennachweis: Manke 1963, Nr. 48.  4. Verbleib unbekannt

5. o.D., Fritz Rothmann (\*1893 Berlin, +1983 London) (Kunsthändler/-in), Berlin  
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3.

6. Verbleib unbekannt

7. o.D. – mindestens bis 1925, Carl Bilfinger (\*1879 Ulm, +1958 Berlin) (Sammler/-in), Halle/Heidelberg  
Quellennachweis: Kat. Kaiser-Friedrich-Museums-Verein (Akademie der Künste) Berlin 1925, Nr. 475; Rudolf Smend, 'Carl Bilfinger †', in: Zeitschrift für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht [20] 1959/60.

8. [Verbleib unbekannt?]

9. o.D. – 13.12.1953, Fritz Nathan (\*1895 München, +1972 Zürich) (Kunsthändler/-in), Zürich  
Quellennachweis: AStEGB, Eingangsbuch II, 15.10.1953.

10. 13.12.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (\*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf, 14'000 CHF  
Quellennachweis: AStEGB, Eingangsbuch wie oben Fussnote 9, mit Hinweis auf das Kaufdatum, und handschriftlicher Notiz von Emil Bührle, in der Gemälde aufgelistet sind, über die Bührle mit Dr. Fritz Nathan verhandelte, darunter auch das von de Witte, mit einem Preis von CHF 14'000.

11. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass

12. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv. Nr. 168

13. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

## Provenienzstatus

### Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. [Recherchestand 31.12.2021]

## Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 334, S. 272 (ill.).