

# KUNSTHAUS ZÜRICH

**Arnold Böcklin (\*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)**



|                    |   |
|--------------------|---|
| Titel              | <b>Die Freiheit (Helvetia)</b>  |
| Weitere Titel      | <b>Liberty (Helvetia)</b>   |
| Datierung          | <b>1891</b>   |
| Material/ Technik  | <b>Tempera und Öl auf Fichtenholz</b>   |
| Massangaben        | <b>Bildmass: 96 x 96 cm</b>   |
| Signatur/Inschrift | <b>bez. in der Mitte rechts: AB 1891</b>  |
| Beschriftung       | -   |
| Werkverzeichnis    | <b>Andree 1998 497.429</b>  |
| Exemplar /Auflage  | -   |
| Edition            | -   |
| Inv. Nr.           | <b>1983/0003</b>  |
| Creditline         | <b>Kunsthau Zürich, Leihgabe der Nationalgalerie Berlin, 1983</b>   |
| Zugangsjahr        | <b>1983</b>   |
| Gattung            | Malerei   |
| Systematik         | C 1[1] Malerei 19. Jh. CH   |
| Werkbeschrieb      | -   |
| Provenienz         | Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in)<br>1891 – 1915, Marie Meyer (*1834, +1915) (Sammler/-in), Freiburg im Breisgau<br>1915 – 14.1.1916, Ernst Grosse (*1862 Stendal, +1927 Freiburg im Breisgau) (Sammler/-in), Freiburg im Breisgau, Vermächtnis<br>ab 14.1.1916, Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Museum), Berlin, Geschenk<br>ab 4.1983, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe, im Tausch gegen Hodlers «Jüngling vom Weibe bewundert II» (Inv. 1166) |
| Provenienzstatus   | -   |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz

Literatur

- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 219 (ill.).
- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 429, S. 497 (ill.).