

## Arnold Böcklin (\*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)



Title	<b>Die Freiheit (Helvetia)</b>
Also known as	<b>Liberty (Helvetia)</b>
Date	<b>1891</b>
Medium	<b>Oil on spruce wood</b>
Dimensions	<b>image: 96 x 96 cm</b>
Signature	<b>inscr. right center: AB 1891</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Andree 1998 497.429</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1983/0003</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Permanent loan of the Nationalgalerie Berlin, 1983</b>
Accession year	<b>1983</b>
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	-
Provenance	Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in) 1891 – 1915, Marie Meyer (*1834, +1915) (Sammler/-in), Freiburg im Breisgau 1915 – 14.1.1916, Ernst Grosse (*1862 Stendal, +1927 Freiburg im Breisgau) (Sammler/-in), Freiburg im Breisgau, Vermächtnis ab 14.1.1916, Alte Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Museum), Berlin, Geschenk ab 4.1983, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe, im Tausch gegen Hodlers «Jüngling vom Weibe bewundert II» (Inv. 1166)
Provenance category	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance

Literature

- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 219 (ill.).
- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 429, S. 497 (ill.).