



Artist	Paul Cézanne, artist (*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)
Title	Paysan assis
Date	c. 1900
Description	-
Also known as	Sitzender Bauer
Medium	Watercolour on yellowish laid paper
Dimensions	sheet: 45.5 x 30.7 cm
Inventory number	2372
Credit line	Kunsthau Zurich, Collection of Prints and Drawings, 1935
Signature	-
Inscription	-
Edition / number	-
Edition	-
Accession year	1935
Catalogue raisonné	Venturi 1089; Rewald 1983 RWC 491
Object type	watercolour
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Literature (general)	- Cézanne. Metamorphosen, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Prestel, 2017, No. 90, S. 294. - Kunsthau Zurich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthau Zurich, Zürich, 2000, S. 34 f. (ill.). - Jahresbericht 1935, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1936, S. 5, ill. No. IV. - Cézanne Drawing, hrsg. von Jodi Hauptman/Samantha Friedman, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York: The Museum of Modern Art, 2021, S. 107 (ill.).

- Cézanne in the Barnes Foundation, Sammlungskatalog The Barnes Foundation, Philadelphia: Rizzoli Electa, 2021, No. 3, S. 350.
- Peter Wehrle (Hrsg.): Provenienzforschung und Kunsthandel, Karlsruhe: Ernest Rathenau Verlag, 2023, No. 5, S. 89.

Provenance

1. Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) (artist)
2. Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles) (art trade), Paris
Source (in German): Feilchenfeldt/Warman/Nash 2021 FWN 1776,
<https://www.cezannecatalogue.com/catalogue/entry.php?id=1473> (22.01.2019): «Vollard A stockbook: no. 4023, dessin au lavis; homme assis tenant sa canne, 48 x 30 cm (40 frs); Vollard archives: photo no. 187».
3. 31.3.1913 – 7.1.1926, Paul Cassirer (*1871 Görlitz, +1926 Berlin) (collector), Berlin, (auch Tilla Durieux-Cassirer zugesprochen)
Source (in German): Korrespondenz, Feilchenfeldt, 06.06.2023 und 03.07.2025; und wie oben Fussnote 2.
4. 7.1.1926 – 3.1935, Suzanne Aimée Cassirer-Paret/Cassirer-Bernfeld (*1896 Bruxelles, +1963 San Francisco, CA), Berlin/Menton, bequest
Source (in German): Wie oben Fussnote 3. Vgl. auch Samml.-Kat. 57 Meisterwerke 2000, S. 34: «Paul Cassirers Tochter Suse war nach Mentone emigriert und hatte die von ihrem Vater geerbten Kunstwerke, darunter zehn Cézanne-Aquarelle, im Umzugsgut mitgenommen. Als sie Geld brauchte, benachrichtigte sie meinen Vater, und ihr Kunstbesitz wurde nach Amsterdam geschickt. [...] Meine Mutter erinnert sich, dass sie mit den Aquarellen im Gepäck im Auto nach Zürich fuhren, auf dem Heimplatz parkten, und sie im Auto wartete, bis mein Vater und [Wilhelm] Wartmann handelseinig waren. [...] Das Kunsthaus erwarb die fünf Aquarelle, zur Zufriedenheit aller Beteiligten, im April 1935 für 38'000 Franken.»
Remarks: Vormalis: "Frau Suse Paret-Cassirer, Berlin und Meudon"
5. 3.1935 – 4.1935, Galerie Paul Cassirer & Co. (art trade), Amsterdam, purchase
Source (in German): Korrespondenz, wie oben Fussnote 3; ZKG/KHZ Inventarbuch Gr. Slg.; ZKG/KHZ Fangblatt Gr. Slg.; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 03.04.1935, I.2.a, Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.41; Feilchenfeldt/Warman/Nash 2021, wie oben Fussnote 2.
Remarks: Inventarbuch Gr. Slg.: summarisch für Inv.-Nr. 2360-2373: „Kauf von Cassirer & Co / Amsterdam“, der Kaufpreis ist summarisch angegeben für Inv.-Nr. 2370-2373 mit: "43000.-"; Fangblatt Gr. Slg.: "Herkunft: Ambroise Vollard, Paris. / Paul Cassirer, Berlin (auch für Tilla Durieux-Cassirer zugesprochen); Frau Suse Paret-Cassirer, Berlin. / Paul Cassirer, Amsterdam. Kunsthaus Zürich, 3.5.1935. / Eigentümer: ZKG"; vormalis: "Paul Cassirer (Kunsthandel), Amsterdam"
6. since 3.5.1935, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zurich, purchase
Source (in German): ZKG/KHZ Inventarbuch Gr. Slg.; ZKG/KHZ Fangblatt Gr. Slg.; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, wie oben Fussnote 5.
Remarks: Inventarbuch Gr. Slg.: summarisch für Inv.-Nr. 2360-2373: „Kauf von Cassirer & Co / Amsterdam“, der Kaufpreis ist summarisch angegeben für Inv.-Nr. 2370-2373 mit: "43000.-"; Fangblatt Gr. Slg.: "Herkunft: Ambroise Vollard, Paris. / Paul Cassirer, Berlin (auch für Tilla Durieux-Cassirer zugesprochen); Frau Suse Paret-Cassirer, Berlin. / Paul

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cassirer, Amsterdam. Kunsthaus Zürich, 3.5.1935. / Eigentümer: ZKG"; vormals:
"Kunsthaus Zürich, 3.5.1935"

Provenance category

-

Provenance category
(BAK)

B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance

(State of research 06.01.2022)

Literature
(Provenance)

- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 34.