

KUNSTHAUS ZÜRICH

Workshop of

Joos van Cleve (*um 1485 Kleve, +3.1541 Antwerpen)

Joos van Cleve, artist (*um 1485 Kleve, +3.1541 Antwerpen)



Titel	Maria mit Kind und Stifter
Weitere Titel	Mary with Child and Donor
Datierung	um 1515/1520
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 45 x 35 cm
Signatur/Inscript	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2000/0014
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Marta Meyer-Wagner, 2000
Zugangsjahr	2000
Gattung	painting
Systematik	A 1[2] painting Middle Ages BEL and NLD
Werkbeschreibung	Eine der zahlreichen Varianten der sog. Salting Madonna (London, National Gallery); die in der Infrarot-Reflektographie sichtbare Vorzeichnung der linken Hand Mariae entspricht nur im vorliegenden Exemplar dem Londoner Original, während die Haltung des Kindes bereits wie in späteren Werkstatt-Wiederholungen geändert ist. Die männliche Figur wird üblicherweise mit Joseph identifiziert, obwohl weder die Tätigkeit noch der Typus der traditionell festgelegten Vorstellung des Nährvaters entspricht. Vielmehr ist in dieser Person, die in jeder Version porträtmässig anders individualisiert wird, der Stifter oder Besteller zu sehen, dem bei der Versenkung in das Devotionalbuch die Madonna gegenwärtig wird.
Provenienz	Joos van Cleve (*1485 Kleve, +1541 Antwerpen), Werkstatt Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D., Marta Meyer-Wagner (Sammler/-in), Rüschlikon
ab 2000, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 27.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 33.
- Max J. Friedländer: Early Netherlandish Painting, Bd. 9 von 14, Leyden: Sijthoff, 1973, No. 66 [Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier, Londoner Exemplar].
- John Oliver Hand: Joos van Cleve. The Complete Paintings, New Haven: Yale University Press, 2004, vgl. No. 21, S. 52-56, ill. No. 42.