## KUNSTHAUS ZÜRICH

## Jean Louis Forain (\*23.10.1852 Reims, +11.7.1931 Paris)



Titel A l\(\text{0}\)opéra

Weitere Titel In der Oper

At the Opera

Datierung um 1900

Material/ Technik Öl auf Leinwand

Massangaben Bildmass: 65,5 x 81,5 cm

Signatur/Inschrift -

Beschriftung verso auf Rückseitenschutz o. r. blaue KHZ-Etikette; u. l. weisse KHZ-Etikette; auf

Keilrahmen o. I. in Blau: 1241 [hs, eingerahmt]; r. daneben Etikette: 1241 [auf dem Kopf stehend] [= Vollard-Nummer]; o. M. in Blau: N 24 [hs]; o. r. weisse KHZ-Etikette; I. M. in Schwarz: 25 [ms, Schablonenschrift]; auf Mittelstrebe des Keilrahmens M. in Blau: PH 160 [hs]; auf Keilrahmen u. I. weisse KHZ-Etikette; darunter Etikette: Robinot Frères & Co., Paris (Boulevard Garibaldi 86) [ms]; darauf notiert: Monsieur Montag, Kunsthaus Zurich [hs, auf dem Kopf stehend]; u. r. Etikette: Jean Louis Forain (1858-1931) À l'Opéra, Schenkung zum Andenken an Ambroise Vollard [ms, auf dem Kopf stehend].

Werkverzeichnis -

Exemplar /Auflage -

Edition -

Inv. Nr. 1946/0007

Creditline Kunsthaus Zürich, Geschenk Lucien Vollard zum Andenken an Ambroise Vollard, 1940

Zugangsjahr 1946

Gattung painting

Systematik C 1[2] painting 19th century FRA

Werkbeschrieb -

Provenienz Jean Louis Forain (\*1852 Reims, +1931 Paris) (Künstler/-in)

[Verbleib unbekannt?]

1.1.1922 - 1939, Ambroise Vollard (\*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles)

(Sammler/-in), Paris, Kauf, Nr. 1241

1939 – 1940, Lucien Vollard, Paris, Nachlass

ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

## KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es

kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt

um NS-Raubkunst handelt.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.09.2024)

Literatur - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 243.

- Jahresbericht 1946, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1947, Tafel X.