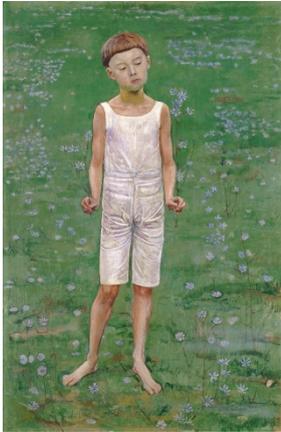


# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Bezauberter Knabe
Weitere Titel	Studie zu «Anbetung» (Knabe stehend) Delighted Boy Le Garçon enchanté
Datierung	1893/1894
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 106 x 70 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. mit Grafitstif: 1893
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1227
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1042
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1914
Zugangsjahr	1914
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Das Datum wurde später auf das Bild aufgebracht; die Entwicklung der Werkgruppe legt eine Entstehung 1894 nahe. Dies ist die Mittlere von drei ähnlichen Fassungen, die sich durch die zunehmend ornamentale Behandlung des Hintergrundes unterscheiden (vgl. Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector (Neujahrsblatt 1966/67, Abb. 22-24).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1899 – 1914, Oscar Miller (*1862, +1934 Bern), Biberist, Kauf ab 1914, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf ab 1914, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 05.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 279.
- Daniel Bergez: *Écrire la nature. De l'Antiquité à nos jours*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2018, S. 355.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23)*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1227.
- *Müde Helden. Ferdinand Hodler, Aleksandr Dejneka, Neo Rauch*, hrsg. von Hubertus Gaßner et al., Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 2012, No. 73, S. 231 (ill.).
- Jura Brüscheweiler: *Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector*. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 28.
- *Ferdinand Hodler 1853-1918*, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 54.
- Carl-Albert Loosli: *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, Bern: Suter, 1921, No. 80.
- *Ferdinand Hodler*, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 46, S. 108, S. 251 (ill.).
- *Bilderwahl. Sanft entrückt – Kinder wie im Traum*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2013, o. S..
- *Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision*, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 158.
- *Ferdinand Hodler. Prophète de l'art moderne (Dossier de l'art no. 262)*, Dijon: Éditions Faton, 2018, S. 39.
- Marine Englert: *Hector Hodler - une posture pacifiste. = Hector Hodler - pacisma sinteno (Collection Hodleriana 5)*, Genève: Éditions Notari, 2020, S. 207.
- Diana Blome: *Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen*, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 129, S. 229.