

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Bezauberter Knabe
Also known as	Studie zu «Anbetung» (Knabe stehend) Delighted Boy Le Garçon enchanté
Date	1893/1894
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 106 x 70 cm
Signature	inscr. b. r. with graphite pencil: 1893
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1227
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1042
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1914
Accession year	1914
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	<p>The date was later applied to the painting; the development of the group of works suggests that it was created in 1894.</p> <p>This is the middle of three similar versions, which differ in the increasingly ornamental treatment of the background (see Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector (New Year's Paper 1966/67, Figs. 22-24).</p>
Provenance	<p>Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1899 – 1914, Oscar Miller (*1862, +1934 Bern), Biberist, Kauf ab 1914, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf</p>

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1914, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 05.01.2022)
Literature	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 279.- Daniel Bergez: <i>Écrire la nature. De l'Antiquité à nos jours</i>, Paris: Citadelles & Mazenod, 2018, S. 355.- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: <i>Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Euvrekataloge Schweizer Künstler 23)</i>, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1227.- <i>Müde Helden. Ferdinand Hodler, Aleksandr Dejneka, Neo Rauch</i>, hrsg. von Hubertus Gaßner et al., Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 2012, No. 73, S. 231 (ill.).- Jura Brüscheiler: <i>Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67</i>; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 28.- <i>Ferdinand Hodler 1853-1918</i>, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 54.- Carl-Albert Loosli: <i>Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass</i>, Bern: Suter, 1921, No. 80.- <i>Ferdinand Hodler</i>, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 46, S. 108, S. 251 (ill.).- <i>Bilderwahl. Sanft entrückt – Kinder wie im Traum</i>, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2013, o. S..- <i>Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision</i>, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 158.- <i>Ferdinand Hodler. Prophète de l'art moderne (Dossier de l'art no. 262)</i>, Dijon: Éditions Faton, 2018, S. 39.- Marine Englert: <i>Hector Hodler - une posture pacifiste. = Hector Hodler - pacisma sinteno (Collection Hodleriana 5)</i>, Genève: Éditions Notari, 2020, S. 207.- Diana Blome: <i>Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen</i>, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 129, S. 229.