

Augusto Giacometti, Künstler/-in (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Titel	Adam und Eva
Weitere Titel	Adam and Eve Adam et Eve
Datierung	1907
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 173 x 185 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: AG; auf der Rückseite: Augusto Giacometti Adam und Eva 1907
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1967/0068
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1967
Zugangsjahr	1967
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbescrieb	Das rüclseitig auf 1907 datierte Gemälde steht dem Wandbild «Der Traum» von 1905 noch sehr nahe. Die ungewöhnliche Interpretation des Sündenfalls, eines Lieblingsthemas von Symbolismus und Jugendstil, betont das Schuldlose des Ereignisses im Fehlen des Apfels, im Zyklischen der Schlange, die an das alte Unendlichkeitssymbol erinnert, und der alles umfassenden Rhythmik des Dekorativen als Symbol der Ordnung des Kosmos. Im originalen, streng bemalten Rahmen.
Provenienz	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) Nachlass Augusto Giacometti, Nachlass Erwin Poeschel (*1884 Kitzingen, +1965 Kilchberg ZH) (Sammeler/-in) o.D. – 1967, Nachlass Erwin Poeschel

	ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 182 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 333. - Mythos und Geheimnis. Der Symbolismus und die Schweizer Künstler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Paris: Somogy Art Publishers, 2013, S. 313. - Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 33, ill. No. 147. - Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 295. - Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, S. 20 f., 51 (ill.). - Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 24, 67. - Jahresbericht 1967, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1967, S. 99 f. [Text: Felix Baumann]. - Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 596, S. 92 f. (ill.). - Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 198 (ill.).