

Augusto Giacometti, Künstler/-in (*16.8.1877 Stampa, + 9.6.1947 Zürich)



Title	Adam und Eva
Also known as	Adam and Eve Adam et Eve
Date	1907
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 173 x 185 cm
Signature	inscr. b. r.: AG; on verso: Augusto Giacometti Adam und Eva 1907
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1967/0068
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1967
Accession year	1967
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The painting dated 1907 on the reverse is still very close to the mural 'The Dream' from 1905. The unusual interpretation of the original sin, a favorite theme of Symbolism and Art Nouveau, emphasizes the innocence of the event in the absence of the apple, in the cyclical nature of the snake, which reminds one of the old symbol of infinity, and the all-encompassing rhythm of the decorative as a symbol of the order of the cosmos. In the original, sternly painted frame.
Provenance	Augusto Giacometti (*1877 Stampa, +1947 Zürich) (Künstler/-in) Nachlass Augusto Giacometti, Nachlass Erwin Poeschel (*1884 Kitzingen, +1965 Kilchberg ZH) (Sammler/-in) o.D. – 1967, Nachlass Erwin Poeschel

ab 1967, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 182 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 333.
- Mythos und Geheimnis. Der Symbolismus und die Schweizer Künstler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Paris: Somogy Art Publishers, 2013, S. 313.
- Beat Stutzer/Lutz Windhöfel: Augusto Giacometti. Leben und Werk, Chur: Verlag Bündner Monatsblatt, 1991, S. 33, ill. No. 147.
- Valentina Anker: Der Schweizer Symbolismus und seine Verflechtungen mit der europäischen Kunst, Bern: Benteli, 2009, S. 295.
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, S. 20 f., 51 (ill.).
- Erwin Poeschel: Augusto Giacometti (Monographien zur Schweizer Kunst 3), Zürich: Orell Füssli, 1928, S. 24, 67.
- Jahresbericht 1967, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1967, S. 99 f. [Text: Felix Baumann].
- Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei: Ein Leben für die Farbe, hrsg. von Hans Hartmann, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, 1981, No. 596, S. 92 f. (ill.).
- Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 198 (ill.).