

Hans Fries, artist (*um 1460 Freiburg i. Ue., +nach 1523 Bern (?))



Titel	Anbetung der Heiligen Drei Könige
Weitere Titel	Adoration of the Magi L'Adoration des Mages
Datierung	um 1490
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 87 x 71 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2296
Creditline	Kunsthau Zürich, 1933
Zugangsjahr	1933
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Tafel eines Altarflügels; rechts beschnitten; die Aussenseite mit dem «Fall Jesu unter dem Kreuz» dünn über schwarzer Vorzeichnung gemalt, stark beschädigt. Frühwerk.
Provenienz	1. Hans Fries (*1460 Freiburg i. Ue., +1523 Bern (?)) (Künstler/-in) 2. Verbleib unbekannt 3. G. Solpray (Sammler/-in), Neuilly-sur-Seine Quellennachweis: Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission Archiv 10.30.10.41 03.08.1933.3.5.

4. 1933, Galerie Fischer (Galerie), Luzern

5. ab 3.8.1933, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Quellennachweis: Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission Archiv 10.30.10.41
03.08.1933.3.5.

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 21.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 30 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 29.
- Hans Fries, ein Maler an der Zeitenwende, hrsg. von Verena Villiger Steinauer, Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, München: Hirmer, 2001, S. 90-94 (ill.).