

## Robert Delaunay, Künstler/-in (\*12.4.1885 Paris, +25.10.1941 Montpellier)



Title	<b>Formes circulaires. Soleil, Lune</b>
Also known as	<b>Kreisformen. Sonne, Mond Circular Forms. Sun, Moon</b>
Date	<b>1913-1931</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 200 x 197 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l. in red: delaunay 1912-1931</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Habsque 1957, Nr. 277</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1957/0027</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Purchased with a contribution from Dr. Franz Meyer, 1957</b>
Accession year	<b>1957</b>
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Probably begun in 1912 following the round picture of the same composition (dated 1912; New York, Museum of Modern Art) and fairly widely executed, reworked in 1931.
Provenance	Robert Delaunay (*1885 Paris, +1941 Montpellier) (Künstler/-in) o.D. – 1957, Sonia Delaunay (*1885 Odessa, +1979 Paris), Nachlass ab 1957, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit einem Beitrag von Dr. Franz Meyer
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 213 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 629.
- Catalogue de l'œuvre de R. Delaunay (Robert Delaunay: Du cubisme à l'art abstrait), hrsg. von Guy Habasque, Ausst.-Kat. Musée national d'art moderne, Paris: Éditions des musées nationaux, 1957, No. 277.
- Delaunay und Deutschland, hrsg. von Peter-Klaus Schuster, Ausst.-Kat. Staatsgalerie moderner Kunst im Haus der Kunst München, Köln: DuMont Buchverlag, 1985, No. 103, S. 371 f..
- Robert Delaunay «Hommage à Blériot», Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2008, S. 73.
- Schätze aus Museen und Sammlungen in Zürich, Zürich: Orell Füssli, 1969, S. 80.
- Klassische Moderne in der Schweiz. Die Reise als Gesamtkunstwerk; Eine Kunstreise nach Davos, Zürich, Winterthur, Basel, Riehen, Luzern, Oberhofen, Bern, Genf, hrsg. von Dieter Pfister/Susanne Brenner, Heidelberg: Vernissage Verlag, 2000, S. 14.
- Kosmische Bilder in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, 1983, ill. No. 1, No. 17, S. 59.