

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Satan über dem feurigen See, Beelzebub zu sich aufrufend
Also known as	Satan ruft seine Legionen auf Satan Summoning His Legions
Date	1802
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 91.5 x 71 cm
Signature	-
Inscription	recto hellbrauner Holzrahmen keine Provenienzmerkmale aufgefunden; verso auf Rahmen keine Provenienzmerkmale aufgefunden; verso auf Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette in Schwarz: [...] Titel: Satan über dem feurigen See Belzebub zu sich rufend, 1802 [...] [ms]; o. r. orangene Etikette in Schwarz: Attention / Special Security Glass / Do not tape [ms]; u. r. weisse KHZ-Etikette mit QR-Code; verso auf Keilrahmen o. l. braune KHZ-Etikette in Schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH /: [ms] W68 /: [hs] Künstler: [ms] Joh. Heinr. Füssli [hs] / Titel: [ms] Satan ruft seine Legionen / [hs] Besitzer: [ms] Kunsthaus Zürich [hs] / Katalog-Nr.: [ms] 26 [hs]; o. M. weiss-blaue Etikette mit blauem Rahmen in Weiss: ANDRE CHENUE / Layetier emballleur / EMBALLAGE ET TRANSPORT D'OBJETS D'ART / 924.03.11 – 5 RUE DE LA TERRASSE – PARIS 17e. – 924.14.43 / [ms]; darauf in Blau: Exposition [ms]; darauf in Schwarz: ST PAUL MATRAUY / [hs] Prêteur: [ms] Fussli / [hs] Titre [ms] SATAN. SOULÉVANT SES LEGIONS [hs]; o. r. in Grau gestempelt oder mit Schablone gemalt: 276EJ; o. r. in Blau: 4 [unleserlich] [hs]; u. l. weisse Etikette mit blauem Rahmen in Blau: INVENTAR / 1946/13 [ms], r. daneben weisse vergilbte Etikette mit blauem Rand in Blau: INVENTAR / No. 1946/13 [ms]; u. M. in Schwarz: The Property of Eloy. Earl of St. Aubyn / St. Aubyn [unleserlich] [hs]; verso auf Leinwand u. M. in Schwarz gedruckt oder gestempelt: 46/2/3/85 [unleserlich und um 180 Grad gedreht]; darunter: [Wappen mit Krone] Linens 99
Catalogue raisonné	Schiff 1978 104.235
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1946/0013
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1946
Accession year	1946

KUNSTHAUS ZÜRICH

Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Neoclassically educated, Füssli contrasted the antique beauty of conventional art with a never-before-seen work of human passions. An eminently important role in his work was played by the imagination, which depicted what was hidden deep in the soul. In this painting, the Londoner-by-choice known as 'wild Swiss' heroizes evil: a powerful Satan calls upon his infernal companions to fight against the good God. The motif is based on John Milton's verse epic Paradise Lost.
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – höchstens bis 1830, Thomas Lawrence (*1769 Bristol, +1830 London) wohl, 1830 – o.D., Nachlass Thomas Lawrence (Sammlung), Nachlass Verbleib unbekannt wohl, John St. Aubyn (*1758 London, +1839), St. Aubyn Verbleib unbekannt spätestens ab 17.8.1941 – 15.2.1944, Paul Hürlimann (*1878 Fluntern, +1944 Zürich) (Sammler/-in), Zürich 15.2.1944 – 4.12.1946, Lily Hürlimann-Meyer (*1887, +1976), Zürich, Nachlass 29.11.1946 – 4.12.1946, Zentralbibliothek Zürich (Vermittler/-in), Zürich ab 4.12.1946, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, 1'500 CHF ab 4.12.1946, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	«Satan über dem feurigen See, Beelzebub zu sich aufrufend» was part of a cycle of large-format paintings, the 'Milton Gallery', made by Fuseli based on the verse epic «Paradise Lost» by the English poet John Milton. This work served as a preliminary study for a later edition of Milton's work. There are indications that during the 18th and 19th centuries, it had various private owners in the UK. Thereafter, there is a gap in its provenance. It did not turn up again until 1941, in a Fuseli exhibition at the Kunsthaus, on loan from the Swiss collector Paul Hürlimann. Following Hürlimann's death in 1944, the work passed to his wife, Lily Hürlimann-Meyer. The Vereinigung Zürcher Kunstfreunde purchased it from her in 1946, with the Zentralbibliothek Zürich acting as intermediary, and it was transferred to the Kunsthaus on loan. There is currently no indication that it was confiscated as a result of Nazi persecution. (State of research 30.09.2024)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65. - Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 28, S. 86. - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1209, S. 368 (ill.). - Johann Heinrich Füssli's Milton-Galerie, hrsg. von Gert Schiff, Sammlungskatalog, Zürich/Stuttgart: Fretz & Wasmuth, 1963, S. 45. - Johann Heinrich Füssli. Das verlorene Paradies, hrsg. von Christoph Becker, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart: Hatje Cantz, 1997, No. 99, S. 86 (ill.). - L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2013, No. 23, S. 93. - Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 1209, S. 564.