

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Juan Gris (\*23.3.1887 Madrid, +11.5.1927 Boulogne-sur-Seine)



Titel	Compotier et Pipe
Weitere Titel	Fruchtschale und Pfeife Fruit-dish and Pipe Stilleben [historisch] Stilleben mit Pfeife [historisch] Früchtestilleben mit Pfeife [historisch]
Datierung	1919
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 50 x 61 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. l.: Juan Gris / 1-19; auf Rückseite: Juan Gris / 1-19
Beschriftung	verso auf Rahmen u. l. weisse KHZ-Etikette; verso auf Rückseitenschutz o. l. beige Etikette in Schwarz: Musée Cantini / Exposition: / Date: / Artiste / Titre de l'oeuvre / Nom et adresse de prêteur [ms]; darauf in Blau: JUAN GRIS / 18 septembre 1998 – 3 janvier 1999 / Compotier et Pipe 1919 / Kunsthaus, Zürich [hs]; darunter weisse Etikette in Schwarz: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia / JUAN GRIS / 21 de junio – 19 de septiembre de 2005 / 95/230 / GRIS, Juan / Compotier et pipe (Frutero y pipa) enero1919/290; o. M. blaue KHZ-Etikette; o. M. weisse KHZ-Etikette; verso auf Keilrahmen o. l. in Grau: 20 [unterstrichen] [hs]; o. l. blau-grüner runder Zoll-Stempel; o. l. grüner runder Stempel; o. M. in Blau teilweise überklebt: 1908 [hs]; o. M. blaue KHZ-Etikette; o. M. braune KHZ-Etikette: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: Juan Gris / Titel: Stilleben / Besitzer: Kunsthaus (Lhg. Dr. Eichmann) / Katalog-Nr.: Inv.Nr. 1953/16; darauf in Blau: W9 [hs]; o. r. in Blau: B 10073 [hs]; o. r. in Blau: 88 [unterstrichen] [hs]; o. M. braune Etikette in Schwarz: EDITEUR D'ART; darauf in Schwarz: 6109? / Juan Gris / [unleserlich] [hs]; M. hellbraune Etikette in Schwarz: BERNER KUNSTMUSEUM Kat. Nr. 66 / Ausstellung: 1955/56 Juan GRIS / Titel: Compotier et pipe / Besitzer: Dr. Eichmann, Zürich [ms]; u. M. beige halb abgetrennte Etikette: [unleserlich]; u. M. weisses Stück Klebestreifen darauf in Violett: Ingeborg Eichmann / No. 5 [hs]; u. M. roter Zollstempel: ZOLL / H-59 [rotes Kreuz]; M. r. in Schwarz gedruckt: 12 F; u. l. in Blau und eingekreist: 57 [hs]; u. l. braune KHZ-Etikette mit Rahmen: INVENTAR / No. 1953/16; u. l. weisse vergilbte teilweise abgelöste Etikette mit schwarzem Rahmen: 1250 Juan Gris [hs]; darauf in Schwarz: 22 [hs]; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. r. in Blau: 4.4 [hs]; u. r. schwarz-roter Stempel: [unleserlich]; u. r. blauer Zollstempel: DOUANES / V-1 / [blaues Kreuz]; verso auf Leinwand: o. l. blauer Stempel: [unleserlich]; o. l. blauer Zollstempel: ZOLL [unleserlich]; o. l. in Schwarz: Juan Gris / 1-19 [hs]; u. r. Flicker in Blau übermalt; u. r. blauer Zollstempel: [unleserlich]
Werkverzeichnis	Cooper 2014 II.493.290
Exemplar /Auflage	-
Edition	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Inv. Nr.	1953/0016
Creditline	Kunsthause Zürich, 1953
Zugangsjahr	1953
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Juan Gris (*1887 Madrid, +1927 Boulogne-sur-Seine) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Léonce Rosenberg (*1879 Paris, +1947 Neuilly-sur-Seine) (Sammler/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D., Dr. Kiel (Sammler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D., Galerie Alfred Flechtheim (Galerie), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 26.5.1931, Gottlieb Friedrich Reber (*1880 Lage, +1959 Lausanne) (Sammler/-in), Lausanne spätestens ab 26.5.1931 – 15.10.1962, Ingeborg Pudelko-Eichmann (*1907 Hostinné, +1980 Zürich) (Sammler/-in), Zürich/Florenz 1953 – 15.10.1962, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 15.10.1962, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 130'000 CHF
Provenienzstatus	A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.
Zur Provenienz	Das Werk «Compotier et Pipe» von Juan Gris wurde 1962 von der Kunsthistorikerin und Sammlerin Ingeborg Pudelko-Eichmann für das Kunsthaus Zürich angekauft. Das Werk befand sich seit 1953 als ihre Leihgabe am Kunsthaus und wurde erstmals 1933 ebenfalls aus ihrem Besitz unter dem Titel «Früchtestillleben mit Pfeife» ausgestellt. Davor hatte die Kunsthistorikerin das Gemälde im Sommer 1931 als Leihgabe im Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main ausgestellt. Pudelko-Eichmann war die Lebenspartnerin des Kunsthistorikers und Sammlers Gottlieb Friedrich Reber, der im Zuge der Weltwirtschaftskrise 1929 Werke aus seiner Sammlung verkaufen musste. Vor 1931 befand sich das Gemälde von Gris im Besitz von Léonce Rosenberg und der Galerie Alfred Flechtheim. Obwohl Flechtheim und Rosenberg jüdischer Herkunft waren und verfolgt wurden, kann ein NS-verfolgungsbedingter Entzug ausgeschlossen werden, da sich das Werk bereits ab 1931 bis 1962 im Besitz von Ingeborg Pudelko-Eichmann befand. (Recherchestand 30.09.2024)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 640. - L'Esprit nouveau. Le Purisme à Paris 1918-1925, hrsg. von Philippe Grand, Ausst.-Kat. Musée de Grenoble, Grenoble/Paris, 2001, No. 3, S. 120 (ill.). - Juan Gris. Paintings and Drawings 1910-1927, hrsg. von Paloma Esteban Leal, Ausst.-Kat. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2005, No. 91 (ill.). - Douglas Cooper: Juan Gris. Catalogue raisonné de l'œuvre peint établi avec la collaboration de Margaret Potter, Bd. 2 von 2, Paris: Berggruen, 1977, No. 290.