

KUNSTHAUS ZÜRICH

Juan Gris (*23.3.1887 Madrid, +11.5.1927 Boulogne-sur-Seine)



Title	Compotier et Pipe
Also known as	Fruchtschale und Pfeife Fruit-dish and Pipe Stilleben [historisch] Stilleben mit Pfeife [historisch] Früchtestilleben mit Pfeife [historisch]
Date	1919
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 50 x 61 cm
Signature	inscr. b. l.: Juan Gris / 1-19; on verso: Juan Gris / 1-19
Inscription	verso auf Rahmen u. l. weisse KHZ-Etikette; verso auf Rückseitenschutz o. l. beige Etikette in Schwarz: Musée Cantini / Exposition: / Date: / Artiste / Titre de l'oeuvre / Nom et adresse de prêteur [ms]; darauf in Blau: JUAN GRIS / 18 septembre 1998 – 3 janvier 1999 / Compotier et Pipe 1919 / Kunsthaus, Zürich [hs]; darunter weisse Etikette in Schwarz: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia / JUAN GRIS / 21 de junio – 19 de septiembre de 2005 / 95/230 / GRIS, Juan / Compotier et pipe (Frutero y pipa) enero1919/290; o. M. blaue KHZ-Etikette; o. M. weisse KHZ-Etikette; verso auf Keilrahmen o. l. in Grau: 20 [unterstrichen] [hs]; o. l. blau-grüner runder Zoll-Stempel; o. l. grüner runder Stempel; o. M. in Blau teilweise überklebt: 1908 [hs]; o. M. blaue KHZ-Etikette; o. M. braune KHZ-Etikette: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: Juan Gris / Titel: Stilleben / Besitzer: Kunsthaus (Lhg. Dr. Eichmann) / Katalog-Nr.: Inv.Nr. 1953/16; darauf in Blau: W9 [hs]; o. r. in Blau: B 10073 [hs]; o. r. in Blau: 88 [unterstrichen] [hs]; o. M. braune Etikette in Schwarz: EDITEUR D'ART; darauf in Schwarz: 6109? / Juan Gris / [unleserlich] [hs]; M. hellbraune Etikette in Schwarz: BERNER KUNSTMUSEUM Kat. Nr. 66 / Ausstellung: 1955/56 Juan GRIS / Titel: Compotier et pipe / Besitzer: Dr. Eichmann, Zürich [ms]; u. M. beige halb abgetrennte Etikette: [unleserlich]; u. M. weisses Stück Klebestreifen darauf in Violett: Ingeborg Eichmann / No. 5 [hs]; u. M. roter Zollstempel: ZOLL / H-59 [rotes Kreuz]; M. r. in Schwarz gedruckt: 12 F; u. l. in Blau und eingekreist: 57 [hs]; u. l. braune KHZ-Etikette mit Rahmen: INVENTAR / No. 1953/16; u. l. weisse vergilbte teilweise abgelöste Etikette mit schwarzem Rahmen: 1250 Juan Gris [hs]; darauf in Schwarz: 22 [hs]; u. l. weisse KHZ-Etikette; u. r. in Blau: 4.4 [hs]; u. r. schwarz-roter Stempel: [unleserlich]; u. r. blauer Zollstempel: DOUANES / V-1 / [blaues Kreuz]; verso auf Leinwand: o. l. blauer Stempel: [unleserlich]; o. l. blauer Zollstempel: ZOLL [unleserlich]; o. l. in Schwarz: Juan Gris / 1-19 [hs]; u. r. Flicker in Blau übermalt; u. r. blauer Zollstempel: [unleserlich]
Catalogue raisonné	Cooper 2014 II.493.290
Edition / number	-
Edition	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Inv. No.	1953/0016
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1953
Accession year	1953
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-
Provenance	Juan Gris (*1887 Madrid, +1927 Boulogne-sur-Seine) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Léonce Rosenberg (*1879 Paris, +1947 Neuilly-sur-Seine) (Sammler/-in), Paris [Verbleib unbekannt?] o.D., Dr. Kiel (Sammler/-in), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D., Galerie Alfred Flechtheim (Galerie), Berlin [Verbleib unbekannt?] o.D. – höchstens bis 26.5.1931, Gottlieb Friedrich Reber (*1880 Lage, +1959 Lausanne) (Sammler/-in), Lausanne spätestens ab 26.5.1931 – 15.10.1962, Ingeborg Pudelko-Eichmann (*1907 Hostinné, +1980 Zürich) (Sammler/-in), Zürich/Florenz 1953 – 15.10.1962, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 15.10.1962, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 130'000 CHF
Provenance category	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	«Comptoir et Pipe» by Juan Gris was purchased for the Kunsthhaus Zürich in 1962 from the art historian and collector Ingeborg Pudelko-Eichmann. She had loaned it to the Kunsthhaus since 1953, and it had first been exhibited there – again with her given as the owner – in 1933 under the title «Früchtestilleben mit Pfeife». Prior to that, she had exhibited the painting in summer 1931 on loan at the Städelsches Kunstinstitut in Frankfurt am Main. Pudelko-Eichmann was the life companion of the art historian and collector Gottlieb Friedrich Reber, who was forced to sell works from his collection following the stock market crash of 1929. Before 1931, the Gris painting was held by Léonce Rosenberg and Galerie Alfred Flechtheim. Although Flechtheim and Rosenberg were of Jewish origin and were persecuted, the work cannot have been confiscated as a result of Nazi persecution because it was held by Ingeborg Pudelko-Eichmann from 1931 until 1962. (State of research 30.09.2024)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 640. - L'Esprit nouveau. Le Purisme à Paris 1918-1925, hrsg. von Philippe Grand, Ausst.-Kat. Musée de Grenoble, Grenoble/Paris, 2001, No. 3, S. 120 (ill.). - Juan Gris. Paintings and Drawings 1910-1927, hrsg. von Paloma Esteban Leal, Ausst.-Kat. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2005, No. 91 (ill.). - Douglas Cooper: Juan Gris. Catalogue raisonné de l'œuvre peint établi avec la collaboration de Margaret Potter, Bd. 2 von 2, Paris: Berggruen, 1977, No. 290.