Arnold Böcklin, artist (*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)

Title	In der Gartenlaube
Also known as	The Garden Pergola Sous la tonnelle
Date	1891
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 99 x 75 cm
Signature	inscr. b. l.: A / B
Inscription	-
Catalogue raisonné	Andree 1998 498.430
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	518
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1891
Accession year	1891
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	-
Provenance	Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in) ab 1891, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 118 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 184.
- Thomas Mann und die bildende Kunst, hrsg. von Alexander Bastek/Anna Marie Pfäfflin, Ausst.-Kat. Behnhaus Drägerhaus/Buddenbrookhaus Lübeck, Petersberg: Michael Imhof, 2014, S. 35.
- Leben und Abschied. Zürcher Festspiele [Programmheft], hrsg. von Tonhalle-Gesellschaft/Elmar Weingarten, Zürich, 2011, S. 26.
- Fiori, natura e simbolo dal seicento a van Gogh, hrsg. von Daniele Benati et al., Ausst.-Kat. Musei San Domenico, Forlì, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2010, S. 194.
- Christian Ring: Gustav Pauli und die Hamburger Kunsthalle (Forschungen zur Geschichte der Hamburger Kunsthalle 1), Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010, S. 513.
- Arnold Böcklin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2001, No. 84 (ill.) [Text: Franz Zelger].
- Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848-1900, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Musée d'Art et d'Historie, Genf, Zürich: Scheidegger & Spiess, 1998, No. 218 (ill.).
- ill. No. 6.
- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 430, S. 498 (ill.).