

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Genfersee mit Mont-Blanc am frühen Morgen
Weitere Titel	Lake Geneva with the Mont Blanc in the Early Morning Le Lac Léman et le Mont-Blanc à l'aube
Datierung	1918
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 91,5 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. r.: 1918 Ferd. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.596
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1992/0014
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk des Holenia Trust im Andenken an Joseph H. Hirshhorn, 1992
Zugangsjahr	1992
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	An einem Lungenödem leidend, konnte Hodler nur noch halb sitzend schlafen. Sobald sich das erste Licht über dem See und hinter dem Môle und der Mont-Blanc-Kette zeigte, malte er aus dem Fenster seiner Wohnung am Quai du Mont-Blanc die Farbspiele des Sonnenaufgangs. Hodler nannte diese letzten Bilder «paysages flamboyants».
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) spätestens ab 1921 – 1941, Willy Russ-Young (Sammlung), Neuenburg Verbleib unbekannt spätestens ab 1964 – 1979, Daniel Tschudy (Sammler/-in), Glarus 19.5.1979, Sotheby's (Auktion), Zürich, Lot 72 1979 – 1981, Charles Aeschmann (*1908 Genf, +1981 Montreux) (Sammler/-in), Montreux 1981 – 1992, Erbgemeinschaft Aeschmann, Nachlass 1992, Galerie Römer (Galerie), Zürich 1992, Holenia Trust, Vaduz, Kauf ab 1992, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk des

KUNSTHAUS ZÜRICH

	Holenia Trust
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 05.01.2022)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 175 (ill.). - Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 291. - Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 596. - Davant l'horitzó = Ante el horizonte = Before the horizon, Ausst.-Kat. Fundció Joan Miró, Barcelona, 2013, S. 42 (ill.) [falscher Werktitel im Katalog]. - Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 46, S. 144 f. (ill.). - Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Letters et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 29. - Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 36. - Dürerweg. Artisti in viaggio tra Germania e Italia da Dürer a Canova, convegno di studi, hrsg. von Roberto Pancheri, 2015, S. 305. - Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 16. - Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1506. - Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1983, No. 222, S. 168, S. 463 (ill.). - Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 66 (ill.). - Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840-1960, hrsg. von Marco Francioli et al., Ausst.-Kat. Museo d'Arte della Svizzera Italiana, Lugano, LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano, 2015, S. 65. - Keys to a passion = Les clefs d'une passion, Ausst.-Kat. Fondation Louis Vuitton, Paris: Hazan, 2015, S. 109.