

Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Title              | Genfersee mit Mont-Blanc am frühen Morgen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Also known as      | Lake Geneva with the Mont Blanc in the Early Morning<br>Le Lac Léman et le Mont-Blanc à l'aube                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Date               | 1918                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Medium             | Oil on canvas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Dimensions         | image: 65 x 91.5 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Signature          | inscr. b. r.: 1918 Ferd. Hodler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Inscription        | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Catalogue raisonné | Bätschmann/Müller 2012 I.596                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Edition / number   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Edition            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Inv. No.           | 1992/0014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Credit line        | Kunsthau Zürich, Donated by the Holenia Trust in memory of Joseph H. Hirshhorn, 1992                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Accession year     | 1992                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Object type        | painting                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Classification     | D 1[1] art 20th century CHE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Description        | Suffering from pulmonary edema, Hodler could only sleep half seated. As soon as the first light appeared over the lake and behind the Môle and the Mont Blanc mountain range, he painted the colours of the sunrise from the window of his apartment on the Quai du Mont-Blanc. Hodler called these last paintings 'paysages flamboyants'.                                                                                                                                                                                                                                              |
| Provenance         | Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in)<br>spätestens ab 1921 – 1941, Willy Russ-Young (Sammlung), Neuenburg<br>Verbleib unbekannt<br>spätestens ab 1964 – 1979, Daniel Tschudy (Sammler/-in), Glarus<br>19.5.1979, Sotheby's (Auktion), Zürich, Lot 72<br>1979 – 1981, Charles Aeschmann (*1908 Genf, +1981 Montreux) (Sammler/-in), Montreux<br>1981 – 1992, Erbgemeinschaft Aeschmann, Nachlass<br>1992, Galerie Römer (Galerie), Zürich<br>1992, Holenia Trust, Vaduz, Kauf<br>ab 1992, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk des |

Holenia Trust

Provenance category -

About the provenance (State of research 05.01.2022)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 175 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 291.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekatologe Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 596.
- Davant l'horitzó = Ante el horizonte = Before the horizon, Ausst.-Kat. Fundció Joan Miró, Barcelona, 2013, S. 42 (ill.) [falscher Werktitel im Katalog].
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 46, S. 144 f. (ill.).
- Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Lettres et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 29.
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 36.
- Dürerweg. Artisti in viaggio tra Germania e Italia da Dürer a Canova, convegno di studi, hrsg. von Roberto Pancheri, 2015, S. 305.
- Ulf Küster: «Ferdinand Hodler. Series and Variations», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 10-21, S. 16.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1506.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 222, S. 168, S. 463 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 66 (ill.).
- Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840-1960, hrsg. von Marco Francioli et al., Ausst.-Kat. Museo d'Arte della Svizzera Italiana, Lugano, LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano, 2015, S. 65.
- Keys to a passion = Les clefs d'une passion, Ausst.-Kat. Fondation Louis Vuitton, Paris: Hazan, 2015, S. 109.