

Cornelis de Heem, Künstler/-in (*1631 Leiden, +1695 Antwerpen)



Titel	Stilleben mit Hummer
Weitere Titel	Still Life with Lobster Nature morte au homard
Datierung	um 1655/1656
Material/ Technik	Öl auf Kupfer
Massangaben	Bildmass: 63 x 49,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. am Tischbein: I. D. DE HEEM. f.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 14
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1978
Zugangsjahr	1978
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschrieb	Das Gemälde galt bisher als Arbeit von Jan Davidsz de Heem, dem es in der Qualität erstaunlich nahe kommt. Fred G. Meijer, der einen Werkkatalog über de Heem vorbereitet, erkannte aber die Hand des Cornelis aus dessen früher Zeit in der Werkstatt des Vaters. Tatsächlich sind in der Signatur die Initialen des Vornamens nachträglich verändert worden.
Provenienz	Cornelis de Heem (*1631 Leiden, +1695 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Thomas Agnew & Sons Ltd., London Verbleib unbekannt

KUNSTHAUS ZÜRICH

Simon Birch, London
Verbleib unbekannt
Privatsammlung
Verbleib unbekannt
o.D. – 1992, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in)
ab 1978, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1992, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 56 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 108.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 14.