

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Müller, Sohn und Esel
Weitere Titel	Miller, Son and Donkey
Datierung	um 1883
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 39 x 61 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1114
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1647
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Dr. Hans Graber, 1925
Zugangsjahr	1925
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	1882 weilte Hodler sechs Monate bei Verwandten in Langenthal und schuf den vorliegenden Kompositionsentwurf zur ersten Fassung der Darstellung der Fabel von Jean de La Fontaine, die als Thema für den Concours Diday 1882 vorgegeben war. Hodler erhielt für die grosse Ausführung (sog. Langenthaler Fassung, verschollen) den ersten Preis. 1886/87 griff er die Komposition in einem kleineren Gemälde (Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen) und einer monumentalen Fassung (Genf) wieder auf.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) wohl 10.1911, Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg) 11.1911, Max Geldner (*1875, +1958) wohl 1923 – 1925, Hans Graber (*1886, +1959) (Sammler/-in), Basel ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 12.05.2025)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 275.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1114.
 - Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 76, S. 57.