

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Müller, Sohn und Esel
Also known as	Miller, Son and Donkey
Date	c. 1883
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 39 x 61 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 III.1114
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1647
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Dr. Hans Graber, 1925
Accession year	1925
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In 1882 Hodler stayed for six months with relatives in Langenthal and created the present draft composition for the first version of the depiction of the fable by Jean de La Fontaine, which was given as the theme for the Concours Diday 1882. Hodler won first prize for the large version (the so-called Langenthal version, lost). In 1886/87 he took up the composition again in a smaller painting (Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen) and a monumental version (Geneva).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) wohl 10.1911, Willy Russ (*1877 Neuenburg, +1959 Neuenburg) 11.1911, Max Geldner (*1875, +1958) wohl 1923 – 1925, Hans Graber (*1886, +1959) (Sammler/-in), Basel ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 12.05.2025)
Literature	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 275.

- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1114.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 76, S. 57.