

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Caspar Füssli, artist (*3.1.1706 Zürich, +6.5.1782 Zürich)



Titel	Quodlibet mit einem Gemälde, Zeichnungen, einem Schabkunstblatt und Briefen
Weitere Titel	Quodlibet with a Painting, Drawings, a Mezzotinto, and Letters Trompe-l'œil représentant une peinture, des dessins, une eau-forte et des lettres
Datierung	1755
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 56,5 x 77,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf dem Blatt unter der Feder: Peint par Jean Gaspard / Fuesli 1755; Briefadresse r.: «Monsieur Jean Gaspard Fueslii / Peintre très renommé (?) / à Zurich / en Suisse.»; weitere Inschriften
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2560
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1941
Zugangsjahr	1941
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	Oben links eine Rötzelzeichnung («Rembrandt fecit»), darunter eine Pinselzeichnung in der Art Johann Elias Ridingers, unten eine lavierte Federzeichnung mit der Befreiung Andromedas («Mathias Kager fecit ao 1601», das Original im Kunstmuseum Bern). In der Mitte lässt ein stark beschädigtes Ölbild die Leinwand des Quodlibets durchscheinen. Rechts ein Schabkunstblatt; unter den Briefschaften ist eine Ausgabe der Donnerstags-Nachrichten (24. Heumonat 1755 ?) zu erkennen.
Provenienz	Johann Caspar Füssli (*1706 Zürich, +1782 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1941, Hans E. Pflughard, Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 88 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 54.
- Schweizer Stilleben im Barock, Ausst.-Kat. Augustinermuseum, Freiburg im Breisgau/Haus zum Rechberg, Zürich/Landhaus Ebenrain, Sissach, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1973, No. 33.
- Yvonne Boerlin-Brodbeck: «Johann Caspar Füssli und sein Briefwechsel mit Jean-Georges Wille», in: Gustav Solar/Yvonne Boerlin-Brodbeck: Beiträge zur Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Zürich (Jahrbuch Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), Zürich, 1978, S. 77-178, No. 21, S. 157.
- Johannes Rößler: Die Kunst zu sehen. Johann Heinrich Meyer und die Bildpraktiken des Klassizismus, Berlin/Boston: De Gruyter, 2020, zugleich Habilitationsschrift, 2020, S. 21, ill. No. 6.
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 401, S. 363.