

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Caspar Füssli, artist (*3.1.1706 Zürich, +6.5.1782 Zürich)



Title	Quodlibet mit einem Gemälde, Zeichnungen, einem Schabkunstblatt und Briefen
Also known as	Quodlibet with a Painting, Drawings, a Mezzotinto, and Letters Trompe-l'œil représentant une peinture, des dessins, une eau-forte et des lettres
Date	1755
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 56.5 x 77.5 cm
Signature	inscr. on the paper below the feather: Peint par Jean Gaspard / Fuesli 1755; postal address r.: «Monsieur Jean Gaspard Fueslii / Peintre très renommé (?) / à Zurich / en Suisse.»; further inscriptions
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2560
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1941
Accession year	1941
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Above left a red chalk drawing ('Rembrandt fecit'), below a brush drawing in the manner of Johann Elias Ridinger, below a washed pen-and-ink drawing with the liberation of Andromeda ('Mathias Kager fecit ao 1601', the original in the Kunstmuseum Bern). In the middle, a badly damaged oil painting lets the canvas of the quodlibet shine through. On the right is a mezzotint; under the letters an edition of the Thursday news (24th hay month 1755 ?) can be seen.
Provenance	Johann Caspar Füssli (*1706 Zürich, +1782 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1941, Hans E. Pflegard, Zürich ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 11.01.2022)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 88 (ill.).
- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 54.
- Schweizer Stilleben im Barock, Ausst.-Kat. Augustinermuseum, Freiburg im Breisgau/Haus zum Rechberg, Zürich/Landhaus Ebenrain, Sissach, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1973, No. 33.
- Yvonne Boerlin-Brodbeck: «Johann Caspar Füssli und sein Briefwechsel mit Jean-Georges Wille», in: Gustav Solar/Yvonne Boerlin-Brodbeck: Beiträge zur Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Zürich (Jahrbuch Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), Zürich, 1978, S. 77-178, No. 21, S. 157.
- Johannes Rößler: Die Kunst zu sehen. Johann Heinrich Meyer und die Bildpraktiken des Klassizismus, Berlin/Boston: De Gruyter, 2020, zugleich Habilitationsschrift, 2020, S. 21, ill. No. 6.
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 401, S. 363.