

## Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (\*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	<b>Falstaff im Wäschekorb</b>
Also known as	<b>Falstaff im Wäschekorb. Shakespeare, The Merry Wives of Windsor III, 2 Falstaff in the Laundry Basket Falstaff dans la corbeille à linge</b>
Date	<b>1792</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 137.5 x 170.5 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Schiff I.515.883</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2541</b>
Credit line	<b>Kunsthhaus Zürich, 1941</b>
Accession year	<b>1941</b>
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	<p>The impoverished landed aristocrat John Falstaff seeks the favor of the married middle-class wives Mrs. Page and Mrs. Ford. The rendezvous that they grant him turns out to be a trap: as agreed, a lad announces the return of the suspicious husband, whereupon the cavalier has to squeeze himself into a laundry basket, which is then poured into the Thames by the servants of the house (Shakespeare, <i>The Merry Wives of Windsor</i>, III, 3). The ladies' clothing corresponds to the fashion at the time the painting was created; Mrs. Ford (right) resembles Füssli's wife Sophia.</p> <p>Füssli presented the painting at the annual exhibition of the Royal Academy in 1792.</p>
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt wohl, Benjamin Sharpe (*1857, +1942), Hanwell Park (Middlesex)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Verbleib unbekannt, London  
1920 – 1941, Salon Bollag (Kunsthandel), Zürich, Kauf  
ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 18.12.2021)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 100 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 63.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 178, S. 213 (ill.).
- Erika Billeter: Schweizer Malerei. Hundert Meisterwerke aus Schweizer Museen vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, Bern: Silva Verlag, S. 54 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 883, S. 241 (ill.).
- Carteggio Verdi-Ricordi, hrsg. von Dario de Cicco, Ausst.-Kat. Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 2015, S. 333.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 883, S. 515.
- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, S. 193, ill. No. 4.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 31.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825 ; 17.6.-1.10., Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf, Genf, 1978, No. 33, S. 19 (ill.).
- Dorothea Christ: «Johann Heinrich Füssli. Falstaff im Wäschekorb», in: Schweizerischer Beobachter, Nr. 16, 1977.