

## Paul Gauguin (\*7.6.1848 Paris, +8.5.1903 Atuona, Hiva Oa)



Titel	<b>Le Bol blanc</b>
Weitere Titel	<b>Die weisse Schale Still Life, the White Bowl</b>
Datierung	<b>1886</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 59,5 x 72 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: P. Gauguin 86</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Wildenstein 211</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1986/0002</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, Geschenk Elisabeth Salzmänn zur Erinnerung an ihre Eltern, 1986</b>
Zugangsjahr	<b>1986</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Im Jahr der letzten Gruppenausstellung der Impressionisten entstanden, reflektiert dieses frei in pointillistischer Technik gemalte Stilleben Gauguins künstlerische Auseinandersetzung mit Cézanne.
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschließung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschließung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung@kunsthhaus.ch">provenienzforschung@kunsthhaus.ch</a> .
Provenienzzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 242.
- Daniel Wildenstein: Gauguin. Premier itinéraire d'un sauvage. Catalogue de l'oeuvre peint (1873-1888), Bd. 1, Milan: Skira, 2001, No. 211.
- G. M. Sugana: Das gemalte Gesamtwerk von Gauguin, Zürich: Buchclub Ex Libris, 1972, No. 36.