

Paul Cézanne, Künstler/-in (*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)



Titel	La Montagne Sainte-Victoire
Weitere Titel	
Datierung	1902/1906
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 63 x 83 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	FWN 364
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1946/0014
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Erworben mit einem Beitrag von Emil Bührle, 1946
Zugangsjahr	1946
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	Seit den 1890er-Jahren war der nördlich von Aix-en-Provence gelegene Berg Sainte-Victoire Cézannes wichtigstes Bildmotiv; insgesamt hielt er diese Landschaft über sechzig Mal in Gemälden und Aquarellen fest; in der Zürcher Fassung mit dem Blick von Les Lauves ist ein besonders hoher Abstraktionsgrad erreicht. In der Grafischen Sammlung wird eine Gruppe von Zeichnungen und Aquarellen Cézannes verwahrt.
Provenienz	Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) Estate of Paul Cézanne, Nachlass 2.2.1907, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Sammler/-in), Paris und Galerie Bernheim-Jeune, Paris (?) Verbleib unbekannt 27.6.1922, John Quinn (*1870 Tiffin, OH, +1924 Fostoria, OH) (Sammler/-in), New York 28.10.1926, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 37, Sammlung Quinn Verbleib unbekannt

Galerie Bing (Galerie), Paris
Verbleib unbekannt
Mme Jean Ruckstuhl, Luzern
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 1944 – 1946, Hermann Ganz (*1891, +1974 Zürich) (Sammler/-in), Zürich
ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit einem
Beitrag von Emil Bührle

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 05.01.2022)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 146 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 236.
- Cézanne. Metamorphosen, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Prestel, 2017, No. 101, S. 315.
- Paths to Abstraction 1867-1917, hrsg. von Terence Maloon, Ausst.-Kat. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2010, S. 60.
- Lionello Venturi: Cézanne. Son art, son œuvre, Paris: Paul Rosenberg Éditeur, 1936, No. 801.
- Cézanne. Vollendet – Unvollendet, hrsg. von Felix Baumann et al., Ausst.-Kat. Kunstforum Wien/Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2000, No. 133 (ill.).
- Alfonso Gatto: L'opera completa di Cézanne, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 763.
- Cézanne. The Late Work, hrsg. von William Rubin, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York/Grand Palais, Paris, 1977, No. 60.
- Matthew Simms: Cézanne's watercolors. Between drawing and painting, New Haven, CT: Yale University Press, 2008, S. 165.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 53, 56 (ill.).
- John Rewald: The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné, New York, NY: Abrams, 1996, No. 916.
- Cezanne in Provence, hrsg. von Philip Conisbee/Denis Coutagne, Ausst.-Kat. National Gallery of Art/Musée Granet, Washington, DC, 2006, EN: No. 162, S. 287, 296 [Text Philip Conisbee] / FR: No. 162, S. 311, 318 [Text: Jean Arrouye]