

Paul Cézanne, Künstler/-in (*19.1.1839 Aix en Provence, +22.10.1906 Aix en Provence)



Title	La Montagne Sainte-Victoire
Also known as	
Date	1902/1906
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 63 x 83 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	FWN 364
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1946/0014
Credit line	Kunsthau Zürich, Purchased with a contribution of Emil Bührle, 1946
Accession year	1946
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	<p>Since the 1890s, Cézanne's most important pictorial motif was the mountain Sainte-Victoire to the north of Aix-en-Provence; he captured this landscape more than sixty times in paintings and watercolours; in the Zurich version with the view from Les Lauves, a particularly high degree of abstraction is achieved.</p> <p>The Collection of Prints and Drawings holds a group of drawings and watercolours by Cézanne.</p>
Provenance	<p>Paul Cézanne (*1839 Aix en Provence, +1906 Aix en Provence) Estate of Paul Cézanne, Nachlass 2.2.1907, Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis (Réunion), +1939 Versailles) (Sammler/-in), Paris und Galerie Bernheim-Jeune, Paris (?) Verbleib unbekannt 27.6.1922, John Quinn (*1870 Tiffin, OH, +1924 Fostoria, OH) (Sammler/-in), New York 28.10.1926, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 37, Sammlung Quinn Verbleib unbekannt</p>

Galerie Bing (Galerie), Paris
Verbleib unbekannt
Mme Jean Ruckstuhl, Luzern
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 1944 – 1946, Hermann Ganz (*1891, +1974 Zürich) (Sammler/-in), Zürich
ab 1946, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit einem
Beitrag von Emil Bührle

Provenance category -

About the provenance (State of research 05.01.2022)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 146 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 236.
- Cézanne. Metamorphosen, hrsg. von Alexander Eiling, Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, München: Prestel, 2017, No. 101, S. 315.
- Paths to Abstraction 1867-1917, hrsg. von Terence Maloon, Ausst.-Kat. Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2010, S. 60.
- Lionello Venturi: Cézanne. Son art, son œuvre, Paris: Paul Rosenberg Éditeur, 1936, No. 801.
- Cézanne. Vollendet – Unvollendet, hrsg. von Felix Baumann et al., Ausst.-Kat. Kunstforum Wien/Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2000, No. 133 (ill.).
- Alfonso Gatto: L'opera completa di Cézanne, Mailand: Rizzoli Editore, 1970, No. 763.
- Cézanne. The Late Work, hrsg. von William Rubin, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York/Grand Palais, Paris, 1977, No. 60.
- Matthew Simms: Cézanne's watercolors. Between drawing and painting, New Haven, CT: Yale University Press, 2008, S. 165.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 53, 56 (ill.).
- John Rewald: The Paintings of Paul Cézanne. A Catalogue Raisonné, New York, NY: Abrams, 1996, No. 916.
- Cezanne in Provence, hrsg. von Philip Conisbee/Denis Coutagne, Ausst.-Kat. National Gallery of Art/Musée Granet, Washington, DC, 2006, EN: No. 162, S. 287, 296 [Text Philip Conisbee] / FR: No. 162, S. 311, 318 [Text: Jean Arrouye]