

zugeschrieben

El Greco, Künstler/-in (*1541 Candia (Kreta), +7.4.1614 Toledo)



Titel	Bildnis des Charles de Guise, Cardinal de Lorraine
Weitere Titel	Portrait of Charles de Guise, Cardinal de Lorraine Portrait de Charles de Guise, Cardinal de Lorraine
Datierung	1572
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 178,5 x 94,5 cm
Signatur/Inscript	bez. auf der aufgeschlagenen Buchseite: ANN / DNI / MDLXXII / ETATI / XLVII
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 47
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1979
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[3] Malerei 16. bis 18. Jh. ITA, FRA und ESP
Werkbeschrieb	<p>Die alten Anstückungen (oben 22 cm, seitlich und unten je 11,5 cm) wurden im Jahr 2000 abgelöst resp. abgedeckt.</p> <p>Charles de Guise (1525-1574), Erzbischof von Reims, gehörte zu den Führern der spanienhörigen katholischen Partei am Hof der letzten Valois. Der Papagei, ital. «papagallo», weist als Wortspiel (Papa gallo = gallischer Papst) auf die Ambitionen des Kirchenfürsten.</p> <p>Bekannt sind ein zeitgenössischer Reproduktionsstich (Papagei durch Kreuz ersetzt) und mehrere alte Kopien.</p> <p>Die Zuschreibung an El Greco beruht auf stilistischen Erwägungen und wird von den meisten Forschern geteilt.</p>

Provenienz	El Greco (*1541 Candia (Kreta), +1614 Toledo) (Künstler/in) Verbleib unbekannt 1871, Earl of Chesterfield (Sammler/-in) Verbleib unbekannt 1918, Viscount Allendale (Sammler/in), Bretby Heirlooms Verbleib unbekannt Francis Howard (Sammler/in), London Verbleib unbekannt o.D. – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/in), Zürich ab 1979, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 37 (ill.).- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 2017, No. 61.- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 115.- O Gkreko zten italia kai e italike texne/El Greco in Italy and Italian Art, hrsg. von Nicos Hadjinicolaou, Athen: I. Trapeza, 1995, No. 50, S. 541-543.- Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. 80.- Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia, Ausst.-Kat. Palazzo Ducale, Mailand: Gruppo Editoriale Electa, 1981, No. 102.- El Greco. Identity and transformation, hrsg. von José Alvarez Lopera, Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid/Palazzo delle Esposizioni, Rom/Ethnikē Pinakothēkē kai Museo Alexandrou Sutzu, Athen, Milan: Skira, 1999, No. 14, S. 351 f..- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 47.- Le pays lorrain. Journal de la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain (Vol. 69), Nancy: Palais Ducal, 1988