

## zugeschrieben

**El Greco, Künstler/-in (\*1541 Candia (Kreta), +7.4.1614 Toledo)**



Title	<b>Bildnis des Charles de Guise, Cardinal de Lorraine</b>
Also known as	<b>Portrait of Charles de Guise, Cardinal de Lorraine Portrait de Charles de Guise, Cardinal de Lorraine</b>
Date	<b>1572</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 178.5 x 94.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. on open page: ANN / DNI / MDLXXII / ETATI / XLVII</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>KS 47</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986</b>
Accession year	<b>1979</b>

Object type painting

Classification B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP

Description The old reinforcements (22 cm at the top, 11.5 cm at the sides and bottom) were removed or covered in 2000.  
Charles de Guise (1525-1574), Archbishop of Reims, was one of the leaders of the Spanish Catholic Party at the court of the last Valois. The parrot, Italian 'papagallo' points as a pun (Papa gallo = Gallic pope) to the ambitions of the cardinal.  
A contemporary reproduction engraving (parrot replaced by cross) and several old copies are known.  
The attribution to El Greco is based on stylistic considerations and is agreed upon by most scholars.

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	El Greco (*1541 Candia (Kreta), +1614 Toledo) (Künstler/in) Verbleib unbekannt 1871, Earl of Chesterfield (Sammler/-in) Verbleib unbekannt 1918, Viscount Allendale (Sammler/in), Bretby Heirlooms Verbleib unbekannt Francis Howard (Sammler/in), London Verbleib unbekannt o.D. – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/in), Zürich ab 1979, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 37 (ill.).</li><li>- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 2017, No. 61.</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 115.</li><li>- O Gkreko zten italia kai e italike texne/El Greco in Italy and Italian Art, hrsg. von Nicos Hadjinicolaou, Athen: I. Trapeza, 1995, No. 50, S. 541-543.</li><li>- Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. 80.</li><li>- Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia, Ausst.-Kat. Palazzo Ducale, Mailand: Gruppo Editoriale Electa, 1981, No. 102.</li><li>- El Greco. Identity and transformation, hrsg. von José Alvarez Lopera, Ausst.-Kat. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid/Palazzo delle Esposizioni, Rom/Ethnikē Pinakothēkē kai Museo Alexandru Sutz, Athen, Milan: Skira, 1999, No. 14, S. 351 f..</li><li>- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 47.</li><li>- Le pays lorrain. Journal de la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain (Vol. 69), Nancy: Palais Ducal, 1988</li></ul>