



Künstler:in	Ludwig Keiser, artist (*14.12.1816 Zug, +8.1.1890 Zürich)
Titel	Hermes auf der Schildkröte
Datierung	1865/1878
Werkbeschreibung	Schon am Tag seiner Geburt zeigte sich die Unternehmungslust des Gottes, indem er das Reiten auf einer Schildkröte erprobt. Als bald wird er sie töten und aus dem Panzer die Leier, seine erste Erfindung, bauen. Die Skulptur wurde bereits 1865 in der Schweizerischen Turnus-Ausstellung (Nr. 188) in Gips ausgestellt. Offensichtlich wurde 1870 die Ausführung in Marmor bestellt, die aber nach Ausweis der Datierung erst 1878 vollendet war.
Weitere Titel	Hermes on the Tortoise
Medium	Marmor
Dimensionen	Objektmass: 74 x 51 x 40 cm
Inventarnummer	325
Creditline	Kunsthau Zürich, 1870
Signatur/Inchrift	bez. an der linken Seite der Standplatte: Ludwig Keyser sc. / von Zug 1878
Beschriftung	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Zugangsjahr	1870
Werkverzeichnis	-
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	B 3[1] Skulptur 16. bis 19. Jh.
Literatur (allgemein)	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 143. - Museum in der Burg Zug. Bau, Sammlung, ausgewählte Objekte, hrsg. von Rolf

KUNSTHAUS ZÜRICH

Keller/Mathilde Tobler/Beat Dittli, Sammlungskatalog Museum in der Burg Zug, Zug, 2002, S. 123.

Provenienz	1. Ludwig Keiser (*1816 Zug, +1890 Zürich) (Künstler/-in) 2. ab 1870, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, aus dem Bundesbeitrag
Provenienzstatus	kein NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut
Provenienzstatus (BAK)	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur (Provenienz)	