

## Otilie Wilhelmine Roederstein, Künstler/-in (\*22.4.1859 Zürich, +26.11.1937 Hofheim am Taunus)



Titel	<b>Selbstbildnis mit Pinseln</b>
Weitere Titel	<b>Self-Portrait with Brushes Autoportrait aux pinceaux Selbstbildnis [historisch]</b>
Datierung	<b>1917</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 48 x 39 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>bez. u. l.: OWR 1917.</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Rök 1083</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1144</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917</b>
Zugangsjahr	<b>1917</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[1] Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	Roederstein malte zahlreiche Selbstbildnisse, mehrere auch mit demonstrativ vorgezeigten Pinseln.
Provenienz	Otilie Wilhelmine Roederstein (*1859 Zürich, +1937 Hofheim am Taunus) (Künstler/-in) ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 219.
- Clara Tobler: Otilie W. Röderstein, Zürich, 1929, S. 9 [«Fast mitleidig musste sie lächeln, als in Bezug auf ihr Selbstporträt im Zürcher Kunsthaus die Bemerkung fiel, der nach oben weisende Pinsel habe wohl symbolische Bedeutung. <Die Vertikale wollte ich haben>, entgegnete sie kurz.»].
- Barbara Rök: Otilie W. Roederstein (1859–1937). Eine Künstlerin zwischen Tradition und Moderne. Monographie und Werkverzeichnis, Marburg: Jonas Verlag, 1999, No. 1083, S. 172-174, ill. No. 148.
- Marcel Fischer et al.: Zürcher Bildnisse aus fünf Jahrhunderten, Zürich: Atlantis-Verlag, 1953, ill. No. 191, S. 173.