

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pierre-Auguste Renoir (*25.2.1841 Limoges, +3.12.1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur)



Titel	Nu au fauteuil
Weitere Titel	Akt im Fauteuil Nude in an Armchair
Datierung	1900
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 55,5 x 46,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Renoir.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1405
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Dr. Hans Schuler, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Pierre-Auguste Renoir (*1841 Limoges, +1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1920, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammler/-in), Zürich ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 19.05.2025)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 241.
- Pierre-Auguste Renoir, hrsg. von Daniel Marchesseau, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2014, S. 219.
- Pierre-Auguste Renoir – wie Seide gemalt, hrsg. von Ingrid Mössinger et al., Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Chemnitz, München: Hirmer, 2011, S. 174 f..
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 20.