

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Joan Miró, artist (\*20.4.1893 Barcelona, +25.12.1983 Palma de Mallorca)



© Successió Miró / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Peinture
Weitere Titel	Composition Gemälde Painting
Datierung	1925
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 99 x 81 cm
Signatur/Inschrift	bez. unten, rechts der Mitte: Miró. / 1925.
Beschriftung	verso auf Keilrahmen o. l. weisse vergilbte KHZ-Etikette; o. l. daneben braune vergilbte Etikette in Schwarz: KUNSTHALLE BASEL / Ausstellung: JOAN MIRO / 24. März – 29. April 1956 / Kat.Nr. 14 Composition, 1925 / Besitzer: M.Widmer, Depositum im Kunsthau Zch.; darauf in Bleistift: 140 [umrahmt] [hs]; o. M. roter runder Aufkleber; o. r. gelbe Etikette in Schwarz: Cat. no. 53 / Artist Joan Miro / Title Painting, 1925 / Owner Kunsthau Zürich, (Mmlle Widmer); o. l. daneben gelbe Etikette in Schwarz: The Arts Council of Great Britain / 4 St. James Square, London S.W.1. Telephone: Whitehall 9737 / Exhibition JOAN MIRO 1964; u. l. in Rot: 100 [hs]; u. l. braune Etikette mit schwarzem Rahmen in Schwarz: INVENTAR / No 1955/27; u. l. in Grau: ZKG, 0505 [hs]; u. M. auf den Keilrahmen gestempelt in Schwarz: 81; verso auf Leinwand: o. l. in Schwarz: JOAN MIRO. / 1925 [hs]
Werkverzeichnis	Dupin/Lelong-Mainaud 1999 I.176
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1955/0027
Creditline	Kunsthau Zürich, 1955
Zugangsjahr	1955
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	<p>Joan Miró (*1893 Barcelona, +1983 Palma de Mallorca) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 24.3.1954 – 7.3.1964, Martha Widmer (*1902 Winterthur, +1964 Winterthur) (Sammler/-in), Winterthur 24.3.1954 – 28.5.1964, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 7.3.1964 – 28.5.1964, Nachlass Martha Widmer, Winterthur, Nachlass ab 28.5.1964, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 50'000 CHF</p>
Provenienzstatus	<p>B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.</p>
Zur Provenienz	<p>Das Gemälde «Peinture» von Joan Miró befand sich ab 1954 als Leihgabe der Sammlerin Martha Widmer aus Winterthur im Kunsthaus Zürich. Im Mai 1964 wurde es aus ihrem Nachlass für die Sammlung angekauft. Der Verbleib zwischen dem Entstehungszeitpunkt des Werks 1925 und dem Beginn der Leihgabe 1955 ist derzeit ungeklärt. Nach aktuellem Forschungsstand gibt es keine Hinweise auf einen NS-verfolgungsbedingten Entzug. (Recherchestand 30.09.2024)</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 242 (ill.).</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 651.</li><li>- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 157, 162 (ill.).</li><li>- Jacques Dupin/Ariane Lelong-Mainaud: Joan Miró. Catalogue raisonné. Paintings, Bd. I: 1908-1930, Bd. 1, Paris: Lelong, 1999, No. 176 (ill.).</li><li>- Joan Miró, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich/Düsseldorf, 1986, No. 47.</li><li>- Jacques Dupin: Joan Miró. Leben und Werk, Köln: M. DuMont Schauberg, 1961, No. 144, S. 496.</li><li>- Jahresbericht 1964, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1965, S. 74 f. [Text: Eduard Hüttinger].</li></ul>