

KUNSTHAUS ZÜRICH

Joan Miró, artist (*20.4.1893 Barcelona, +25.12.1983 Palma de Mallorca)



© Successió Miró / 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Peinture
Also known as	Composition Gemälde Painting
Date	1925
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 99 x 81 cm
Signature	inscr. right of b. c.: Miró. / 1925.
Inscription	verso auf Keilrahmen o. l. weisse vergilbte KHZ-Etikette; o. l. daneben braune vergilbte Etikette in Schwarz: KUNSTHALLE BASEL / Ausstellung: JOAN MIRO / 24. März – 29. April 1956 / Kat.Nr. 14 Composition, 1925 / Besitzer: M.Widmer, Depositum im Kunsthau Zch.; darauf in Bleistift: 140 [umrahmt] [hs]; o. M. roter runder Aufkleber; o. r. gelbe Etikette in Schwarz: Cat. no. 53 / Artist Joan Miro / Title Painting, 1925 / Owner Kunsthau Zürich, (Mmille Widmer); o. l. daneben gelbe Etikette in Schwarz: The Arts Council of Great Britain / 4 St. James Square, London S.W.1. Telephone: Whitehall 9737 / Exhibition JOAN MIRO 1964; u. l. in Rot: 100 [hs]; u. l. braune Etikette mit schwarzem Rahmen in Schwarz: INVENTAR / No 1955/27; u. l. in Grau: ZKG, 0505 [hs]; u. M. auf den Keilrahmen gestempelt in Schwarz: 81; verso auf Leinwand: o. l. in Schwarz: JOAN MIRO. / 1925 [hs]
Catalogue raisonné	Dupin/Lelong-Mainaud 1999 I.176
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1955/0027
Credit line	Kunsthau Zürich, 1955
Accession year	1955
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Joan Miró (*1893 Barcelona, +1983 Palma de Mallorca) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 24.3.1954 – 7.3.1964, Martha Widmer (*1902 Winterthur, +1964 Winterthur) (Sammler/-in), Winterthur 24.3.1954 – 28.5.1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe 7.3.1964 – 28.5.1964, Nachlass Martha Widmer, Winterthur, Nachlass ab 28.5.1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 50'000 CHF
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	The painting «Peinture» by Joan Miró was on loan to the Kunsthaus Zürich from 1955 from the collector Martha Widmer of Winterthur. It was purchased for the collection from her estate in May 1964. Its whereabouts between when it was painted in 1925 and the start of the loan in 1955 are currently unclear. As the research currently stands, there are no indications that it was confiscated as a result of Nazi persecution. (State of research 30.09.2024)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 242 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 651. - Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 157, 162 (ill.). - Jacques Dupin/Ariane Lelong-Mainaud: Joan Miró. Catalogue raisonné. Paintings, Bd. I: 1908-1930, Bd. 1, Paris: Lelong, 1999, No. 176 (ill.). - Joan Miró, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich/Düsseldorf, 1986, No. 47. - Jacques Dupin: Joan Miró. Leben und Werk, Köln: M. DuMont Schauberg, 1961, No. 144, S. 496. - Jahresbericht 1964, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1965, S. 74 f. [Text: Eduard Hüttinger].