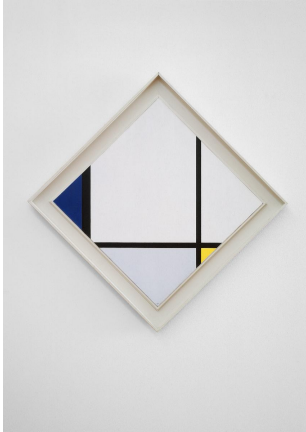


# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Piet Mondrian, Künstler/-in (\*7.3.1872 Amersfoort, +1.2.1944 New York, NY)



Titel	<b>Tableau No. I</b>
Weitere Titel	<b>Komposition I Bild Nr. I Painting No. I</b>
Datierung	<b>1925</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 112 x 112 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. unten: PM / 25; verso: P. MONDRIAN PARIS. / TITRE: TABLEAU NO. I</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Joosten II.B 165</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1956/0011</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1956</b>
Zugangsjahr	<b>1956</b>
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Piet Mondrian (*1872 Amersfoort, +1944 New York, NY) (Künstler/-in) 1926 – ca. 1950, Sophie Küppers (*1891 Kiel, +1978 Nowosibirsk) (Sammeler/-in), Dresden, Kauf Friedrich Bienert und Gret Palucca um 1950, Axel Springer (Galerie), Berlin Jon N. Streep, Amsterdam/New York, NY o.D. – 1955, Eugene Victor Thaw (*1927 New York, NY, +2018 Cherry Valley, NY)

# KUNSTHAUS ZÜRICH

(Sammler/-in), New York, NY  
1955 – 1956, Sidney Janis Gallery (Galerie), New York, NY  
1956, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf  
ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 255 (ill.).
- Reformation, hrsg. von Andreas Rüfenacht/Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 2017, No. 75.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 606.
- Joop M. Joosten: Catalogue raisonné of the work of 1911 - 1944, Bd. 2 von 2, München: Prestel, 1998, No. B 165.
- Centre Georges Pompidou (Hrsg.): Les cahiers du Musée National d'Art Moderne. Histoire et théorie de l'art, Paris, 1979, 114/115 (2010/11), S. 85.
- Mondrian. The Diamond Compositions, hrsg. von E. A. Carmen Jr., Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington, 1979, No. 8, ill. No. 34.
- Piet Mondrian. 1872-1944, hrsg. von Yve-Alain Bois/Joop Joosten, Ausst.-Kat. Haags Gemeentemuseum, Den Haag/National Gallery of Art, Washington/The Museum of Modern Art, New York, Mailand: Leonardo Arte, 1994, No. 110.
- Maria Grazia Ottolenghi: L'opera completa di Mondrian (Classici dell'Arte 77), Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 357.