

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max von Moos, artist (*6.12.1903 Luzern, +28.5.1979 Luzern)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Parade
Weitere Titel	Die Totenparade
Datierung	1954
Material/ Technik	Öl auf Tempera-Untermalung, lackiert, auf Pavatex
Massangaben	Bildmass: 104 x 121 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: Max von Moos 1954
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1968/0007
Creditline	Kunsthaut Zürich, 1968
Zugangsjahr	1968
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	-
Provenienz	bis 1968, Max von Moos (*1903 Luzern, +1979 Luzern) (Künstler/-in) ab 1968, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaut Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaut Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 238 (ill.). - Kunsthaut Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 503. - Hans-Jörg Heusser: Max von Moos (1903–1979). Eine tiefenpsychologische Werkinterpretation; mit einem kritischen Katalog der Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 10), Luzern: Harlekin Verlag, 1982, No. 592.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Max von Moos (1903–1979). Zum Gesamtwerk, hrsg. von Martin Kunz, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern/Rheinisches Landesmuseum Bonn/Kunstverein München, 1984, No. 54.