

KUNSTHAUS ZÜRICH

Max von Moos, artist (*6.12.1903 Luzern, +28.5.1979 Luzern)



© 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Parade
Also known as	Die Totenparade
Date	1954
Medium	Oil on a tempera underpainting, lacquered, on hardboard
Dimensions	image: 104 x 121 cm
Signature	inscr. b. l.: Max von Moos 1954
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1968/0007
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1968
Accession year	1968
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	-
Provenance	bis 1968, Max von Moos (*1903 Luzern, +1979 Luzern) (Künstler/-in) ab 1968, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 238 (ill.). - Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 503. - Hans-Jörg Heusser: Max von Moos (1903–1979). Eine tiefenpsychologische Werkinterpretation; mit einem kritischen Katalog der Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 10), Luzern: Harlekin Verlag, 1982, No. 592.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Max von Moos (1903–1979). Zum Gesamtwerk, hrsg. von Martin Kunz, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Luzern/Rheinisches Landesmuseum Bonn/Kunstverein München, 1984, No. 54.