

## Robert Rauschenberg (\*22.10.1925 Port Arthur, TX, +12.5.2008 Captiva Island, FL)



© Robert Rauschenberg Foundation / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	<b>Untitled</b>
Weitere Titel	<b>Ohne Titel</b>
Datierung	<b>1957</b>
Material/ Technik	<b>Öl und Collage auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 38 x 61 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. auf der Rückseite: For R. R. Rauschenberg / 57</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1970/0021</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, 1970</b>
Zugangsjahr	<b>1970</b>
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-
Provenienz	1. Robert Rauschenberg (*1925 Port Arthur, TX, +2008 Captiva Island, FL) (Künstler/-in) 2. Gordon Locksley Gallery (Galerie), Minneapolis 3. Privatsammlung 4. o.D. – 1970, Galerie Thomas Borgmann (Galerie), Köln 5. ab 1970, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 682.
- Robert Rauschenberg: Combines, hrsg. von Paul Schimmel, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York/The Museum of Contemporary Art, Los Angeles/Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris/, Los Angeles, 2005, S. 73, 294 (ill. 56).
- Aller Anfang ist Merz. Von Kurt Schwitters bis heute, hrsg. von Susanne Meyer-Büser/Karin Orchard, Ausst.-Kat. Sprengel Museum Hannover/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen/Haus der Kunst München/Sprengel Museum Hannover/, Ostfildern: Hatje Cantz, 2000, No. 312, S. 82 (ill.).
- Jahresbericht 1970, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1971, S. 89 f. [Text: Felix Baumann].