

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jan Asselijn (*nach 1610 Dieppe oder Diemen, +1652 Amsterdam)



Title	Hafenszene mit Galeerensklaven
Also known as	Harbour Scene with Galley Slaves Ruine an einem Gewässer [historisch] Rundbau am Meer mit Orientalien [historisch] Rundbau am Meer, Schiffsanlegestelle [historisch] Landschaft mit Ruinen [historisch] Burgruine am Wasser [historisch] Ein italienischer Seehafen [historisch]
Date	c. 1652
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 49.5 x 42.5 cm
Signature	inscr. in medallion on fountain: JA [monogram]
Inscription	verso o. l. auf Zierrahmen Grafitstift: Z [...oder N?]; daneben braune Etikette in Schwarz: JAN ASSELIJN 1610-1652 / RUINE AN EINEM GEWÄSSER. UM 1635/40 / PROF. DR. LEOPOLD RUZICKA, ZÜRICH; o. r. in Blau: [unleserlich]; u. l. weisse Etikette mit QR-Code KHZ; verso o. l. auf Schutzkarton braune liniierte Etikette in Schwarz: KUNSTMUSEUM BASEL. AUSSTELLUNG / Künstler: / Titel: / Leihgeber:; darin in Schwarz: [ms] «Im Lichte Hollands» 1987 / Jan Asselijn / Ruine an einem Gewässer / Kunsthaus Zürich; darin in Rot: [hs] Kat. Nr. 3; daneben blaue Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Inv.-Nr.:; darin in Schwarz: [ms] Jan Asselijn / Ruine an einem Gewässer / Kunsthaus Zürich, Stiftung / Prof. Dr. L. Ruzicka / R. 1; verso auf Zierrahmen o. l. weisse Etikette mit gewelltem Rand in Schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Katalog.-Nr.:; darin in Schwarz: [ms] Ausstellung: VZK 1971 / ; [unterstrichen]; Jan Asselijn / Ruine an einem Gewässer / Prof. Dr. L. Ruzicka, / Freudenbergstr.101, Zürich; r. daneben weisse zum Teil abgelöste Etikette mit gewelltem Rand und blauer Einfassungslinie: [unleserlich]; daneben blaue Etikette in Schwarz: Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, CH-8001 Zürich / Zweck: / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Adresse: / Kat.-Nr.:; darin in Schwarz: [ms] Jan Asselijn / Ruine an einem Gewässer / Kunsthaus Zürich / Stiftung Prof.Dr.L.Ruzicka / R.1; darunter Kreide in Blau: [unleserlich; wohl 1 in Kreis: Nummerierung Ruzicka-Stiftung; knapp sichtbar, von Etikette überdeckt]; o. r. in Blau: 1 [unterstrichen]; auf m. Strebe Grafitstift: [Njulo?]; daneben beige liniierte Etikette in Schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: / Titel: / Besitzer: /Katalog.-Nr.:; darin in Schwarz: [ms] Jan Asselijn / Ruine an einem Gewässer / Ruzicka-Stiftung / 1; u. l. weisse Etikette von KHZ; über weisser Etikette blau umrandet in Blau: [unleserlich]; verso auf Leinwand keine Provenienzmerkmale.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Catalogue raisonné	Steland-Stief 1971 158.208
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 1
Credit line	Kunsthhaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1948
Accession year	1948
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Jan Asselijn (*1610 Dieppe oder Diemen (bei Amsterdam), +1652 Amsterdam) (Künstler/in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1698 – 1710, Potsdamer Stadtschloss (Sammlung), Potsdam 1710 – 1829, Berliner Schloss (Sammlung), Berlin, Überweisung 1829 – 1906, Gemäldegalerie und Skulpturensammlung, Staatliche Museen zu Berlin (Sammlung), Berlin, Überweisung 1906 – 1926, Hofmarschallamt (Sammlung), Berlin, Überweisung 1926 – o.D., Haus Hohenzollern (Sammlung), Übertragung wohl, Hugo Moses (*1881, +1972) (Kunsthändler/-in), Berlin, Kommission wohl, Heinrich Zuppinger (Kunsthändler/-in), Schweiz [Verbleib unbekannt?] o.D. – 23.9.1942, Galerie Neupert (Galerie), Zürich 23.9.1942 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich, Kauf 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	Jan Asselijn's painting entered the Kunsthhaus Zürich as a gift from the collection of the art collector Leopold Ruzicka. It was once in the collection of the Hohenzollerns, one of the leading noble dynasties in Europe. In 1926, their assets were divided up as part of the expropriation of the German princes. The family then sold some of the works remaining in its possession via the Swiss art trade. A newspaper article from 1928 records that a Berlin-based art dealer by the name of Moser and a Swiss art dealer called Zuttinger were involved in the sale. It is probable that the Jewish art dealer Hugo Moser (formerly Hugo Moses) in Berlin or his wife and the Zurich art dealer Heinrich Zuppinger were the persons referred to. In 1942, the painting turned up at the Neupert gallery in Zurich, where Ruzicka bought it. It is unclear under what circumstances it came to be in Neupert's possession. However, it is probable that the work was in Switzerland during this period, and there is consequently no suspicion at present that it constitutes cultural property confiscated as a result of Nazi persecution. (State of research 30.06.2023)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 101.
- Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 3 (ill.).
 - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 1.
 - Thomas D. Trummer (Hrsg.): Bilder der Pandemie, Köln: Walther König, 2020, S. 141-143 (ill.).