

Giovanni Antonio Pellegrini (*29.4.1675 Venedig, +2.11.1741 Venedig)



Titel	Venere e un Satiro
Weitere Titel	Venus und Satyr Venus and a Satyr
Datierung	um 1720
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 120 x 160 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 59
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	Malerei
Systematik	C 3 Malerei 16. bis 18. Jh. I, F und E
Werkbeschreibung	Die mythologisch nicht näher bestimmbare Figur variiert die Liegende in Tizians Bacchanal «Die Andrier» (Madrid, Prado), die ihrerseits das antike Motiv der schlafenden Ariadne tradiert. Eine zuverlässigere Datierung hat im Rahmen einer wissenschaftlichen Bearbeitung des Werkes Pellegrinis zu erfolgen.
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthhaus.ch.
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

- Literatur
- Kunsthau Zurich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 125.
 - George Knox: Antonio Pellegrini. 1675-1741, Oxford: Clarendon Press, 1995, No. P.166.
 - Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthau Zurich, Zurich: Kunsthau Zurich, 1988, No. 59