

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Title	La Falaise à Dieppe
Also known as	Die Steilküste bei Dieppe The Cliff at Dieppe
Date	1882
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 66 x 82 cm
Signature	inscr. b. l.: Claude Monet 82
Inscription	-
Catalogue raisonné	Wildenstein Monet II.284.759
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2252
Credit line	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1932
Accession year	1932
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	Dieppe is located on the French Atlantic coast in Normandy; the rocky cliff painted by Monet overlooks the beach to the west of the town.
Provenance	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) [Künstler/-in] ca. 1889, Jean-Baptiste Faure (*1830, +1914) [Sammler/-in], Paris [Verbleib unbekannt?] 1901, Durand-Ruel & Cie (Galerie), Paris [Verbleib unbekannt?] 1906, Adrien-Aurélien Hébrard (*1865, +1937) [Sammler/-in], Paris [Verbleib unbekannt?] 1906, Alexandre Berthier, 4. Prince de Wagram (*1883, +1918) [Sammler/-in], Paris [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1909, Durand-Ruel & Cie (Galerie), Paris

1909 – o.D., E. Hirsch
[Verbleib unbekannt?]
ca. 1911, Paul Rosenberg (*1881, +1959)
[Verbleib unbekannt?]
30.5.1924, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Vente Nardus et Bourgeois, Lot 33
30.5.1924 – o.D., Durand-Ruel & Cie (Galerie), Paris, Kauf
[Verbleib unbekannt?]
1927 – 1932, Hugo Moses [auch Moser genannt] (*1881, +1972) (Sammler/-in), Berlin
ab 1932, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1932, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 237.
- Monet & Architecture, hrsg. von Richard Thomson, Ausst.-Kat. National Gallery, Yale: Yale University Press, 2018, No. 48, S. 59.
- Im Lichte Monets. Österreichische Künstler und das Werk des grossen Impressionisten, hrsg. von Agnes Husslein-Arco et al., Ausst.-Kat. Orangerie des Unteren Belvedere, Wien, Wien: Belvedere, 2014, S. 60 (ill.).
- Luigina Rossi Bortolatto: L'opera completa di Claude Monet 1870-1889 [Classici dell'Arte 63], Mailand: Rizzoli Editore, 1972, No. 228.
- Monet in Normandy, Ausst.-Kat. Fine Arts Museums of San Francisco/North Carolina Museum of Art/The Cleveland Museum of Art, New York: Rizzoli, 2006, No. 31 (ill.) [Text: David Steel].
- Über das Wasser – Gustave Caillebotte. Ein Impressionist wieder entdeckt, hrsg. von Anne-Birgitte Fonsmark et al., Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen/Ordrupgaard/Museo Thyssen-Bornemisza, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, S. 41.
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 2: Volume II. Nos. 1-968, Köln: Taschen, 1996., No. 759, S. 284 (ill.).
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome II: 1882-1886, peintures, Bd. 2 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1979, No. 759