

KUNSTHAUS ZÜRICH

Emanuel Murant (*22.12.1622 Amsterdam, +1695/1705 Leeuwarden)



Titel	Holländisches Dorf am Wasser
Weitere Titel	Dutch Village on the Water Holländ. Bauerndorf [historisch]
Datierung	1671
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 60,5 x 82 cm
Signatur/Inschrift	bez. unterhalb des Treppengiebels: 1 6 7 1
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 19
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Emanuel Murant (*1622 Amsterdam, +1695 Leeuwarden) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Karl Gustav Henneberg (*1847 Görlitz, +1918 Zürich) (Sammler/-in), Zürich Verbleib unbekannt o.D. – 3.11.1942, Galerie Neupert (Galerie), Zürich 3.11.1942 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Zürich 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 106.
- Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No. 61 (ill.).
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 19.