

**Emanuel Murant (\*22.12.1622 Amsterdam, +1695/1705 Leeuwarden)**

Title	<b>Holländisches Dorf am Wasser</b>
Also known as	<b>Dutch Village on the Water</b> <b>Holländ. Bauerndorf [historisch]</b>
Date	<b>1671</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 60.5 x 82 cm</b>
Signature	<b>inscr. below stepped gable: 1 6 7 1</b>
Inscription	<b>verso auf Zierrahmen o. r. weisse Etikette in Schwarz [hs]: JAPAN [Siegel] YAMATO TRANSPORT CO., LTD. / FINE ARTS DIVISION / EXHIBIT. CLAUDE LORRAIN / AND THE IDEAL LANDSCAPE / CASE NO.; darin in Schwarz: [212?] 25; verso auf Keilrahmen o. l. braune liniierte zum Teil abgelöste Etikette mit einer schwarzen Einfassungslinie in Schwarz: No / M. / W.; darin in Schwarz [hs]: Em. Mu[ra]nt / 1622-1700 / Holländisches Dorf; darin in Grafitstift: 16; darunter Kreide in Weiss [hs]: [...]18[...] [unleserlich]; o. M. Überreste zweier abgelöster Etiketten [unleserlich]; o. M. runder Stempel in Schwarz: ZOLL / 30 [ausgefülltes Kreuz, in Kreis, Schweizer Zollstempel]; daneben braune KHZ-Etikette in Schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Katalog-Nr.:; darin in Schwarz [ms]: Emanuel Murant / Holländisches Dorf am Wasser / Ruzicka-Stiftung / 19; daneben weisse Etikette in Schwarz: Hollandhilfe / ausgestellt Kunstmuseum Basel / 23. Juni bis 19. Aug. 1945 / Nr. / Künstler: / GALERIE M. SCHULTHESS; darin in Braun [hs]: 54 / E. Murant; o. M. Kreide in Blau [hs, in Kreis, Nummerierung Ruzicka-Stiftung]: 20; darunter Kreide in Blau [hs]: 3620; l. M. Kreide in Rot: [111710?] [hs]; u. l. Überreste einer abgelösten Etikette [unleserlich]; u. r. runder Stempel in Blau: SCHWEIZ ZO[LLAMT] / ZÜRICH EILGUT [mit Wappen mit Kreuz mittig, in Doppelkreis Schweizer Zollstempel]; verso auf Leinwand keine Provenienzmerkmale</b>
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>R 19</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949</b>
Accession year	<b>1949</b>
Object type	<b>painting</b>

Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Emanuel Murant (*1622 Amsterdam, +1695 Leeuwarden) (artist)</li><li>2. whereabouts unknown</li><li>3. undated – not later than 16.12.1918, Karl Gustav Henneberg (*1847 Görlitz, +1918 Zürich) (collector), Zürich Source (in German): Kat. Kunstmuseum Basel 1987, S. 174. Remarks: vormals: "Sammlung Gustav Henneberg, Zürich";</li><li>4. [whereabouts unknown?]</li><li>5. undated – 3.11.1942, Galerie Neupert (gallery), Zürich Source (in German): Rechnung der Galerie Neupert an Leopold Ruzicka, 03.11.1942, ZKG/KHZ, Werkdossier. Die Galerie Neupert in Zürich war auch an der Auktion des Nachlasses der Sammlung von Gustav Henneberg 1919 beteiligt und hat evtl. dieses Werk hier für sich erworben (siehe Gloor 1986, S. 117). Remarks: vormals: "Galerie Neupert, Zürich";</li><li>6. 3.11.1942 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (collector), Zürich Source (in German): Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 23.12.1948 I., Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.42; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, S. 4; ZKG/KHZ, Werkdossier, wie oben Fussnote 5. Remarks: vormals: "1942 an Leopold Ruzicka";</li><li>7. 27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (collection), Zürich, transfer of ownership Source (in German): Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, wie oben Fussnote 6; Zürcher Kunstgesellschaft 1949 Jahresbericht, wie oben Fussnote 6; Kunsthau Zürich 2007 (Sammlungskatalog), S. 106</li><li>8. 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (museum), Zürich, loan Source (in German): Wie oben Fussnote 7.</li><li>9. since 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (museum), Zürich, donation Source (in German): Kunsthau Zürich 2007 (Sammlungskatalog), wie oben Fussnote 7.</li></ol>
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	[State of research 30.06.2023]
Literature	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 106.</li><li>- Im Lichte Hollands. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz, hrsg. von SIK-ISEA/Öffentliche Kunstsammlung Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Zürich: Verlags-Haus, 1987, No.</li></ul>

61 (ill.).

- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthau Zürich, Zürich: Kunsthau Zürich, 1949, No. 19.