

## zugeschrieben

**Giuliano Amidei, Künstler/-in (\*1446 tätig in Florenz, +1496 Lucca)**



|                      |                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel                | <b>Zwei Eremiten unterwegs zum Begräbnis des Ephraim</b>                                                                                                                        |
| Weitere Titel        | <b>Two Hermits on Their Way to the Funeral of Ephraim</b>                                                                                                                       |
| Datierung            | <b>um 1450</b>                                                                                                                                                                  |
| Material/ Technik    | <b>Tempera auf Pappelholz</b>                                                                                                                                                   |
| Massangaben          | <b>Bildmass: 34 x 16,5 cm</b>                                                                                                                                                   |
| Signatur/Inscription | -                                                                                                                                                                               |
| Beschriftung         | -                                                                                                                                                                               |
| Werkverzeichnis      | -                                                                                                                                                                               |
| Exemplar /Auflage    | -                                                                                                                                                                               |
| Edition              | -                                                                                                                                                                               |
| Inv. Nr.             | <b>1455.a</b>                                                                                                                                                                   |
| Creditline           | <b>Kunsthhaus Zürich, Erworben mit Mitteln aus dem Legat Armin Honegger, 1922</b>                                                                                               |
| Zugangsjahr          | <b>1922</b>                                                                                                                                                                     |
| Gattung              | Malerei                                                                                                                                                                         |
| Systematik           | B 3 Malerei Mittelalter I                                                                                                                                                       |
| Werkbeschreibung     | Ein greiser Eremit sitzt in einem zweirädrigen Karren und wird von einem jüngeren Mönch zum Begräbnis des Heiligen Ephraim (dargestellt auf dem Fragment in Edinburgh) gezogen. |
| Provenienz           | Vgl. verwandte Objekte                                                                                                                                                          |
| Provenienzstatus     | -                                                                                                                                                                               |
| Zur Provenienz       |                                                                                                                                                                                 |

## Literatur

- Kunsthau Zurich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 37.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthau Zurich, Zurich, 2020, No. 1