

KUNSTHAUS ZÜRICH

attributed to

Callisto Piazza (*um 1500 Lodi, +1561/1562 Lodi)

attributed to

Tiziano Vecellio (*um 1488 Pieve di Cadore bei Belluno, +27.8.1576 Venedig)

attributed to

Giovanni Battista Moroni (*um 1520/24 Albino (bei Bergamo), +1579 Albino)



| | |
|----------------------|---|
| Titel | Il gentiluomo con cagnolino |
| Weitere Titel | Bildnis eines Herrn mit Hund Portrait of a Gentleman with a Dog Portrait du Comte de Castiglione [historisch] |
| Datierung | um 1540 |
| Material/ Technik | Öl auf Leinwand |
| Massangaben | Bildmass: 112 x 95 cm |
| Signatur/Inscription | - |
| Beschriftung | verso auf dem Rahmen o. l. in Blau: E T D A T / N T A S S / T D H S S; o. r. Schild: Titien 1477-1576 Portrait du Comte de Castiglione [ms]; u. l. Zollstempel [nicht lesbar]; verso auf dem Keilrahmen o. l. in Schwarz: 10448 [Schablonenschrift]; M. Etiketle mit blauem Rand: Consignation Bürle |
| Werkverzeichnis | - |
| Exemplar /Auflage | - |
| Edition | - |
| Inv. Nr. | 1956/0038 |
| Creditline | Kunsthau Zürich, Geschenk Emil Bührlle, 1956 |
| Zugangsjahr | 1956 |
| Gattung | painting |
| Systematik | B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP |
| Werkbeschreibung | Die Zuschreibung des qualittstvollen, ehemals Tizian zugewiesenen Bildnisses ist noch nicht abschliessend geklärt. Nach Erscheinen der Monographie von Gianni Carlo Sciolla (I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento, hrsg. von Gianni Carlo Sciolla, Ausst.-Kat. Lodi, Mailand: 1989) hält Mauro Natale an Piazza fest. |

KUNSTHAUS ZÜRICH

| | |
|------------------|--|
| Provenienz | <p>Callisto Piazza (*1500 Lodi, +1562 Lodi) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1723, Philippe II. de Bourbon duc d'Orléans (*1674 Saint-Cloud, +1723 Versailles) (Sammler/-in) 1723 – mindestens bis 1798, Nachlass Philippe II. de Bourbon duc d'Orléans, als Tizian Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1914, Reginald Garton Wilberforce (*1838 Brightstone, +1914 Bramlands) (Sammler/-in), Bramlands, Henfield, Sussex wohl, ab 1914 – 14.7.1939, Susan Wilberforce und Octavia Wilberforce, Bramlands, Henfield, Sussex, Erbe, als Tizian 14.7.1939, Christie's London (Auktion), London, Lot 26, als Tizian o.D. – 1.10.1941, Galerie Wildenstein (Galerie), Paris, Kauf, 1.050 CHF 14.7.1939 – 1.10.1941, Roger Dequoy (*1893) (Kunsthändler/-in), Paris, Kauf, 1.050 GBP 1.10.1941 – 1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Paris/Zürich, Kauf, als Tizian ab 1956, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p> |
| Provenienzstatus | <p>B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS- Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.</p> |
| Zur Provenienz | <p>Das Herrenbildnis kam 1956 als Geschenk von Emil Bührle in die Sammlung des Kunsthaus Zürich. Dieser hatte es noch 1941 bei der Galerie Wildenstein in Paris als Werk von Tizian erworben. Bei der Einfuhr in die Schweiz unterliess Bührle die Deklaration bei der Clearing-Stelle und geriet in Konflikt mit der Behörde. Der Streit wurde beigelegt mit der Auflage, dass Bührle der Kunstgesellschaft zum Kauf von Paul Cézannes Gemälde «La Montagne Sainte-Victoire» 40'000 Franken beisteuert. Das Bildnis stammte ursprünglich aus der Sammlung der englischen Familie Wilberforce und wurde 1939 bei Christie's versteigert. Wie lange sich das Gemälde im Besitz der Familie befunden hatte, ist nicht geklärt. Es ist wahrscheinlich, dass bereits Reginald Garton Wilberforce Eigentümer der Sammlung war und diese mit seinem Tod 1914 vererbt worden war. Zur Familie Wilberforce ist kein Verfolgungshintergrund bekannt. Es bleiben Lücken in der Provenienz, aber einen Verdacht auf NS-verfolgungsbedingten Entzug gibt es nicht. (Recherchestand 30.09.2024)</p> |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 113.- Giuseppe Fiocco: Tiziano o Paolo Veronese (Arte Veneta 2), 1948, S. 101-103 [als Veronese].- Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. 66, S. 168-179.- Terisio Pignatti: Veronese. Lopera completa, Bd. 1 von 2, Venedig: Alfieri, 1976, No. A 418, S. 225.- Carlo Volpe: «Dipinti veneti nelle collezioni svizzere: una mostra a Zurigo e Ginevra», in: Paragone, Vol. 30, 1979, S. 72-77, Nr. 347.- Terisio Pignatti: Veronese. Lopera completa, Bd. 2 von 2, Venedig: Alfieri, 1976, ill. No. 1074 [als wohl brescianisch]. |