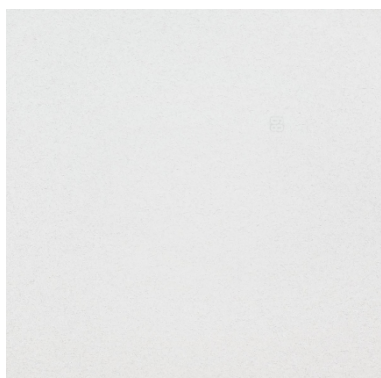


KUNSTHAUS ZÜRICH

Robert Ryman, artist (*30.5.1930 Nashville, TN, +8.2.2019 New York, NY)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Correspondent
Weitere Titel	Korrespondent Correspondant
Datierung	1989
Material/ Technik	Öl auf Leinwand; Stahl, bemalt
Massangaben	Objektmass: 330 x 320 x 4 cm
Signatur/Inschrift	bez. im Bildviertel o. r.: 89; verso o. l.: RYMAN89 / «Correspondent»
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1990/0004
Creditline	Kunsthaut Zürich, 1990
Zugangsjahr	1990
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Ein Kontrast zur reliefartigen Struktur der Malerei bildet die flache, schablonierte Datierung «89», die direkt auf die Grundierung aufgetragen ist. Auch die Befestigungsvorrichtung wird als Bildelement einbezogen: «Correspondent» ist mit zwei teilweise bemalten Stahlschienen an der Wand befestigt. Sie sind so montiert, dass das Werk 9 cm von der Wand absteht, und sie verleihen dem Bild Objektcharakter.
Provenienz	Robert Ryman (*1930 Nashville, +2019 New York City) (Künstler/-in) bis 1990, The Pace Gallery (Galerie), New York ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaut Zürich (Museum), Zürich
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 689.
- Amerikanische Zeichnungen und Grafik. Von Sol LeWitt bis Bruce Nauman. Aus den Beständen der Grafischen Sammlung des Kunsthauses Zürich, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri et al., Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1994, S. 123 (ill.).
- Naomi Spector: Some More Ryman Words, New York, 1992, o. S..
- Die Sammlung Hubert Looser im Kunsthaus Zürich = The Hubert Looser Collection at Kunsthaus Zürich, hrsg. von Philippe Büttner/Raphaël Bouvier/Florian Steininger, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich (07.06.2013-08.09.2013), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013, S. 22.
- Javier Aoz Orduna: Color/No-Color. Los blancos en la cultura occidental, Madrid, 2015, S. 9, 415, 418, 439, 446.
- Jean-Charles Massera: «Robert Ryman. Déplacements et renoncements», in: Artefactum 10. Magazine of contemporary art in Europe No. 48 (Juni-August 1993), Antwerpen: Artefactum, 1993, S. 24–26, 54–55, S. 26.
- Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei, hrsg. von Kasper König, Ausst.-Kat. Kunsthalle Wien (26.05.1993-25.07.1993)/Deichtorhallen Hamburg (14.10.1993-02.01.1994), Murr: KunstBuchDienst, 1993.
- Artists' Sketchbooks, hrsg. von Guy Davenport, Ausst.-Kat. Matthew Marks Gallery, New York, NY, 1991, o. S..
- Jean Frémon: Robert Ryman. Le paradoxe absolu, o. O.: L'Echoppe, 1991, S. 19-20.
- Robert Ryman. New paintings, hrsg. von Yve-Alain Bois, Ausst.-Kat. Pace Gallery, New York, NY, 1990, o. S..