

Robert Ryman, artist (*30.5.1930 Nashville, TN, +8.2.2019 New York, NY)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Title	Correspondent
Also known as	Korrespondent Correspondant
Date	1989
Medium	Oil on canvas, painted steel
Dimensions	object: 330 x 320 x 4 cm
Signature	inscr. u. r. quarter: 89; verso u. l.: RYMAN89 / 'Correspondent'
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1990/0004
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1990
Accession year	1990
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	A contrast to the relief-like structure of the painting is provided by the flat, stencilled dating '89', which is applied directly to the primer. The fixture is also included as a pictorial element: 'Correspondent' is fixed to the wall with two partially painted steel tracks. They are mounted so that the work extends 9 cm from the wall, and they add object character to the picture.
Provenance	Robert Ryman (*1930 Nashville, +2019 New York City) (Künstler/-in) bis 1990, The Pace Gallery (Galerie), New York ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 689.
- Amerikanische Zeichnungen und Grafik. Von Sol LeWitt bis Bruce Nauman. Aus den Beständen der Grafischen Sammlung des Kunsthauses Zürich, hrsg. von Ursula Perucchi-Petri et al., Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1994, S. 123 (ill.).
- Naomi Spector: Some More Ryman Words, New York, 1992, o. S..
- Die Sammlung Hubert Looser im Kunsthaus Zürich = The Hubert Looser Collection at Kunsthaus Zürich, hrsg. von Philippe Büttner/Raphaël Bouvier/Florian Steininger, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich (07.06.2021-08.09.2021), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2021, S. 22.
- Javier Auzan: Color/No-Color. Los blancos en la cultura occidental, Madrid, 2015, S. 9, 415, 418, 439, 446.
- Jean-Charles Massera: «Robert Ryman. Déplacements et renoncements», in: Artefactum 10. Magazine of contemporary art in Europe No. 48 (Juni-August 1993), Antwerpen: Artefactum, 1993, S. 24–26, 54–55, S. 26.
- Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei, hrsg. von Kasper König, Ausst.-Kat. Kunsthalle Wien (26.05.1993-25.07.1993)/Deichtorhallen Hamburg (14.10.1993-02.01.1994), Murr: KunstBuchDienst, 1993.
- Artists' Sketchbooks, hrsg. von Guy Davenport, Ausst.-Kat. Matthew Marks Gallery, New York, NY, 1991, o. S..
- Jean Frémon: Robert Ryman. Le paradoxe absolu, o. O.: L'Echoppe, 1991, S. 19-20.
- Robert Ryman. New paintings, hrsg. von Yve-Alain Bois, Ausst.-Kat. Pace Gallery, New York, NY, 1990, o. S..