

KUNSTHAUS ZÜRICH

Wols, artist (*27.5.1913 Berlin, +1.9.1951 Paris)



Titel	Ohne Titel (Le Bateau ivre)
Weitere Titel	(Das trunkene Schiff) Without Title (The Drunken Boat) Sans titre (Le Bateau ivre)
Datierung	1951
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 92 x 73 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: WOLS
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1958/0003
Creditline	Kunsthau Zurich, 1958
Zugangsjahr	1958
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Der Titel, der auf ein Gedicht von Arthur Rimbaud verweist, stammt wohl von Wols' Witwe und entspricht kaum den Intentionen des Künstlers (s. Wols (Ausst.-Kat. Zürich/Düsseldorf 1989), S. 51).
Provenienz	Wols (*1913 Berlin, +1951 Paris) (Künstler/-in) Claude Hersaint, Meudon 1958, Galerie Kléber (Galerie), Paris ab 1958, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 277 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 673.
- Wols. Komposition, hrsg. von Uwe M. Schneede/Annabelle Görgen, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 2002, No. 3, S. 19 (ill.).
- Wols. Die Retrospektive, hrsg. von Kunsthalle Bremen, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen/The Menil Collection, Houston, München: Hirmer, 2013, No. 201, S. 240, 272 f. (ill.).
- Wols. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, Zürich, 1989, No. 254, S. 68.
- Wilfrid Moser. Wegzeichen – Eine Retrospektive, hrsg. von Matthias Frehner/Tina Grütter, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Casa Rusca, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2009, S. 99, ill. No. 39.
- Patrycja de Bieberstein Ilgner: Wols. Die Gemälde. Paris 1946-1951, Bonn/München: Schirmer Mosel, 2021, No. 68, S. 213.